

ରୁକ୍ମିଣୀହରଣ ନାଟକ ।



ଶ୍ରୀରାମନାରାୟଣ ତର୍କରତ୍ନ ପ୍ରଣୀତ ।



କଳିକାତା ।

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶିଶିରଚନ୍ଦ୍ର ବକ୍ସ କୋଂ ବହୁବାଜାରସ୍ଥ ୧୪୯ ମଂଥାକ ଭବନେ

ସ୍ଟାନ୍‌ହୋପ୍ ଯନ୍ତ୍ରେ ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।



ସନ ୧୯୧୮ ମାସ ।

রাজ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর

মহোদয় ।

হাটক কর্ণাভরণং

নাটক মিদং হি কুহ্মিনীহরণাখ্যং ।

কুরুতাং রূপয়াকর্ণে

ভবদভ্যর্গে সমর্পয়ামি ॥

কলিকাতা ।

সংস্কৃত কালেজ,
১২৭৮ । ভাদ্র ।

}

অধীন

শ্রীরামনারায়ণ শর্মা ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিবৃন্দ ।



রাজা	বিদর্ভদেশাধিপতি ।
যুবরাজ	ভীষ্মক রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র কন্বী ।
কন্বরথ	ভীষ্মক রাজার দ্বিতীয় পুত্র ।
প্রথম	}	...	অমাত্য ।
দ্বিতীয়			
তৃতীয়			
দর্শক	ক্রীড়াদর্শক সভাসদব্যক্তি ।
ধনদাস	দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।
কৌতুক ধন	ধনদাসের প্রতিবাসী ।
নারদ	দেবর্ষি ।
কুমার	দ্বারকাধিপতি ।
শিশুপাল	চেদি দেশাধিপতি ।
বিদূরথ	}	...	রাজবর্গ, কন্বীর সখাগণ ।
জরাসন্ধ			
শাল্য			

কস্থিণী ভীষ্মক রাজার কন্যা ।

লবঙ্গলতা } কস্থিণীর সখী ।
কুমুমলতা }

চিত্রা কস্থিণীর দাসী ।

ব্রাহ্মণী ধনদাসের স্ত্রী ।

রক্ষিগণ, কঞ্চুকী, ভৃত্য, দাসী, প্রভৃতি ।



রুক্মিণীহরণ নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কৌতুকাগার ।

যবনিকা উত্তোলনকালে উচ্চহাস্য ।

অমাত্যগণসহ যুবরাজের পাশক্ৰীড়া ।

যুব । আচ্ছা, দেওনা আমি মাচ্যি । (উচ্চৈঃ-
স্বরে পাশাক্কেপ) পোহাবারো তেরো—নারো
কালাকে—কোথা যাবে ?

প্রথম অমাত্য । ও মার্ত্তে পারবেন না যুবরাজ,
ওকে মারা বড় কঠিন, দেখ্‌চেন্ না ছকা পোরা বন্ধ !
কালাকে মারবেন ? কালা এই পোকে যায় ।

দ্বিতীয় অমাত্য । আচ্ছা এই খেল্‌লেম, এতেই
হানি কি ?

প্রথম । এই আড়িটা শক্ত আড়ি, এইটা মার্ত্তে
পারি । (পাশাক্কেপ) এই পঞ্জুড়ি ।

যুব। কোথা পঞ্জুড়ি? ছ তিন নয়—পঞ্জুড়ি বল-
লেই হলো আর কি।

প্রথম। আচ্ছা এই ছ তিন নয় দিলেম্।

দর্শক। মস্ত্রিমহাশয়, ও কি খেল্লেন? আঃ
ছি! ছি! ছি! ছি! বাঁধ্লে ভাল হতো।

তৃতীয় অমাত্য। তা হোক, ও বেড়ে হয়েছে।

দ্বিতীয়। বেড়ে হয়েছে, এই বার একটা সতোরো
পড়্লেই বেড়ে মজা দেখ্বে এখন। (পাশা লইয়া)
সতোরো—(নিক্ষেপ)

যুব। সতোরো, সতোরোই তো বটে, দেখ, হাত
দেখ! আমরা যা বলে ফেল্‌বো তাই পড়্বে।
(উচ্চহাস্য) এখন এসো দেখি, এইবার বোঝা যাবে।

(কঞ্চুকীর প্রবেশ।)

কঞ্চু। যুবরাজের জয় হোক। যুবরাজ, বৃদ্ধ
মহারাজ এখানে আস্‌চেন।

দ্বিতীয়। এই আস্‌নু না (পাশাক্ষেপ করিয়া
উচ্চৈঃস্বরে) ষোল! এবার আর কথাটি কবার যো
নাই। মারো ওকে। (যুটিদ্বারা যুটিকে আঘাত)।

যুব। বেশ হয়েছে। আচ্ছা, মজা হয়েছে।

কঞ্চু।—যুবরাজ, একবার এদাসের নিবেদন গ্রহণ
করুন; বৃদ্ধ মহারাজ এখানে আস্‌চেন।

যুব । (বিরক্তিভাবে) আঃ, তিনি এখানে এ সময় কেন ? এই রাজকার্য্যে পরিশ্রান্ত হয়ে একটু আমোদ আহ্লাদ কঢ়ি—তারো ব্যাঘাত ! হুঁঃ, বুড়োহলে বুদ্ধিশুদ্ধি থাকে না নাকি ?

প্রথগ । তাই তো, এ সময়ে মহারাজের এখানে আসা হলো ? উঁঃ, কি বলবো ? ঐ পাঁকাযুটিটা এবার মার্ত্তেম্ ।

যুব । হাঁ, তা বোঝা যেতো, এই এদিগে দেখেছ ? (উচ্চহাস্য । নেপথ্যে পদশব্দ শুনিয়া কঞ্চুকীর প্রতি) তা আর কি হবে, এক খানা আসন এনে দেও ! (বিরক্ত মনে ছক উত্তোলন ও কঞ্চুকীর আসন আনয়ন) ।

(রাজার প্রবেশ ।)

(সকলে উঠিয়া রাজার অভ্যর্থনা ও রাজার উপবেশন ।)

রাজা । হরে মাধব, হরে মাধব, হরে মাধব !

যুব । আপনার এখানে আসা হলো কেন ? প্রয়োজন হয়ে থাকে ডেকে পাঠালেই তো হতো ?

রাজা । হাঁ তা বটে—এমন কিছু প্রয়োজন নাই, অমনি এলেম—এই দেখ বাপু, কালরাত্রি নিদ্রাটা হলো না ।

যুব। কেন? শারীরিক তো কোন পীড়া হয় নাই?

রাজা। না, এমন পীড়া কি তা নয়, অন্তঃকরণে কেমন একটা চিন্তার উদয় হয়েছে তাতে আর নিদ্রা মাত্র হয় না।

যুব। কিরূপ চিন্তা?

রাজা। চিন্তা কি জানো, ঐ তোমার ভগিনী, কুস্বিনী, উর্টী বিবাহযোগ্য হয়েছে, আর তো রাখা যায় না, এখন করা যায় কি?

যুব। তাতে আপনার চিন্তা কি? সেকি আমার ভার নয়? আপনি রাজ্যকার্যাদি সকল ভারই তো আমাকে দিয়েছেন, তা ঐ ভারটি কি আমার নয়?

রাজা। হাঁ হাঁ বাপু, সকল ভারই দিয়েছি বৈ কি? তুমি আমার স্বরূপ যোগ্য সম্ভান—তা বটেই তো—তবে কিনা, বলি এই কন্যাসম্ভানটা বড় মায়াব সামগ্রী, বিশেষতঃ আমার ঐ একটী বৈ কন্যা নয়, উর্টী সংপাত্রে প্রতিপাদিতা হলেই ভাল হয়।

যুব। কুস্বিনী আমার ভগিনী, ওকে সংপাত্রে দেওয়া হবে বৈকি অসং পাত্রে দিব? আমাদের যেমন আভিজাত্য, যেরূপ কোলীন্য, যে প্রকার মান সম্ভ্রম, এ সকল রক্ষা করে অবশ্য কৰ্ম কর্তে হবে,

তাতে আপনার উৎকণ্ঠা কি, আর আপনার এপর্যন্ত ক্রেশ করে আস্‌বার প্রয়োজনই বা কি ছিল ?

রাজা । না, প্রয়োজন এমন কি তা নয়—বলি সেই বিষয়েরই একটা পরামর্শ করতে এলেম । এই দেখ বাপু, কেউ কেউ বলে কি শ্রীকৃষ্ণকে মেয়েটী দিলে ভাল হয় ।

যুব । (বিরক্তি ভাবে) এমন প্রস্তাব আপনার কাছে কে করলে ?

রাজা । না না, এমন কেউ করে নাই, তবে কি জানো, সে দিন আমি আফ্রিক কচ্চি, কুষ্টিগী আমার পূজার আয়োজন কচ্চেন, এমন সময় মহর্ষি নারদ এলেন, এসেই কুষ্টিগীকে দেখে বল্লেন—মহারাজ, আপনার কন্যার বিবাহের কি করেছেন ? আমি বল্-লেম, সকল ভারই আমার জ্যেষ্ঠপুত্র কষ্টির প্রতি, তিনি যা করেন তাই হবে । শুনে ঋষি বল্লেন—না না, এ কন্যাটী অতি মূলক্ষণা, দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণেরই সহিত ইহঁার বিবাহ দিন, তা হলে উপযুক্ত পাত্রেরই কন্যা প্রদান করা হয়, শ্রীকৃষ্ণই ঐর উপযুক্ত পাত্র ।

যুব । আপনি অমন্‌ যার তার কথা শুন্‌বেন না, বিশেষতঃ নারদের কথা । ঐ যে ঋষিটী, উটী একটী

সামান্য ভণ্ড নন, কাকে উনি কবে সৎ পরামর্শ দিয়ে-
ছেন ? ওঁর কাছে সব অনিষ্টসূচক মন্তব্য, যে বিষয়ে
যান্ সেই বিষয়েই একটা না একটা গোল বাঁধান, ওঁর
কথা আপনি কখনই শুনবেন না, যা করতে হয়, যাতে
ভালো হয়, আমিই করবো ।

রাজা । বাবা, তবে আর একটা কথা তোমাকে
বলতে হলো । আমি শুনেছি আমার কুস্মিনীও নাকি
শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণ করে তাঁতেই অনুরক্ত-
চিত্তা হয়েছেন, কৃষ্ণের সহিত বিবাহে তাঁর একান্ত
অভিলাষ ।

যুব । (অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া) সে যা বলে
আমি তাই করবো ? তারি কথা আমাকে শুনতে
হবে ? সে কি জানে ? সে স্ত্রীলোক, বিশেষতঃ
বালিকা. তার হিতাহিত বোধ কি ?

রাজা । হাঁ হাঁ, তা বটে, তা আমিই একটা কথা
তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, ভাল, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিবাহ
দিলে হানি কি ?

যুব । (কর্ণে হস্তার্পণ) ছি ! ছি ! ছি ! ছি !
আপনি ভুলোভুল ও কি বলছেন ? আমার ভগিনীর
বরপাত্র কি সেই রাখাল, গয়লার ছেলে ? তাকে জানে
কে ? চেনে কে ? সে কি মানুষ ? তার জাত কি ? জন্মের

ঠিক কি ? কেউ বলে নন্দখোষের ছেলে, কেউ বলে বসুদেবের ছেলে । যার তার অন্ন খেয়ে এতকালটা বেড়ালে, সে কি ভদ্রস্থলে দাঁড়াবার যোগ্য, না পরিচয় দিবার উপযুক্ত । তার শরীরে কি বুদ্ধি বিদ্যা আছে ? বিদ্যার মধ্যে ঘোমটোয়া আর গাই দোওয়া । তবে ভাগ্যবশতঃ এক্ষণে কিঞ্চিৎ সম্পত্তি হয়েছে এইমাত্র । তার কোন্ গুণে আপনি তাকে কন্যা দিতে উদ্যত হয়েছেন আমি কিছুই বুঝতে পার্লেম না ; বিশেষতঃ তার রীতি চরিত্রের কথা তাও কাক অবিদিত নাই । দূর হোক, ও পাপকথায় প্রয়োজন নাই । সে সকল লোকের সঙ্গে কুটুম্বতা ? তাকে বাড়িতে আসতে দিতে আছে ?

রাজা । (বিরক্ত হইয়া) গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! আমি এখানে কি ক্লেশানন্দা শুনতে এলেম ?

যুব । নিন্দা কি ? এ কি গ্লানি কথা ? ভাল, আপনিই বিবেচনা করুন না, বলি গোপাল হয়ে কখনো ভূপালের কন্যার পাণিগ্রহণ করতে পারে ? কৈ ? তার বংশে কেউ কখন রাজা ছিল ? (অমাত্যগণের প্রতি) কেমন হে, তোমরাই বল না ?

প্রথম । আজ্ঞে, তার বংশেরই ঠিক নাই, তার বংশে রাজা থাকবে কেমন করে ?

যুব । হাঁ, বেশ বলেছ ।

দ্বিতীয় । যুবরাজ যা আজ্ঞা কচোন তার অন্যথা কি ? তবে মহারাজের অন্যমত অভিপ্রায় হোলে সে স্বতন্ত্র কথা ।

যুব । আবার এ দিকে দেখ, না আছে রূপ, না আছে গুণ, স্ত্রীহত্যা, গোহত্যা, চুরি, প্রভৃতি কোন্ অপবাদ তার নাই ? এমন লোকের সঙ্গে আমার ভগিনীর বিবাহ এতো কখনই হবে না । ভাল, আমার ভগিনীতো বীর্যশুল্কা, যার অধিক বলবীর্য্য তাকেই দিবার কথা আছে, তা কল্প কি বড় পরাক্রান্ত পুরুষ ? তার বলবীর্য্য যুচুকুন্দের শয্যাতে শরণাগত হওয়া-তেই পরিচিত আছে । কেমন মন্ত্রী, মগধপতি তার যেরূপ দুরবস্থা করেছিলেন শুনেছতো ?

তৃতীয় । আজ্ঞে, শোনা গেছে বটে, কিন্তু তিনি যে একটি বীরপুরুষ এ কথা নিতান্ত অস্বীকার করা যায় না, কেননা কংস প্রভৃতি অনুরদিগকেও বধ করেছেন ।

যুব । আরে না না না, তুমি বিশেষ জান না, সেই রোহিণীর ছেলে বলদেব তার সহায় আছে বলেই তার যে কিছু বলবীর্য্য প্রকাশ । সে বাই হোক, আমার মনের কথা একটা বলি, আমার ভগিনী কল্লি-

গীর বিবাহ চেদিরাজ দমঘোষের পুত্র শিশুপালের সঙ্গেই দিব । রূপে, গুণে, কুলে, শীলে, সর্বপ্রকারে শিশুপালের তুল্য এক্ষণে আমাদের ক্ষত্রিয় জাতিতে কেউ নাই । অতুল ঐশ্বর্য্য, সম্রাট্ বল্লেই হয় । জরাসন্ধ, দম্ভবক্র, শাল্য, বিদূরথ, বাণ প্রভৃতি রাজাধিরাজ চক্রবর্তী বীরপুরুষেরা যঁার পক্ষ, চন্দ্রবংশীয় কোরবেরাও যঁার অনুগত, তাঁর তুল্য সংপাত্র কে আছে ?

রাজা । সে কি করে হবে ?

যুব । যা করে হবে আমি কচি । আমার সঙ্গে তাঁর যথেষ্ট প্রণয়, সম্বাদ পাঠালেই তিনি আসবেন ।

রাজা । আমি তা বল্চিনে, বলি—তুমি যে রাগকরো বাবা, তাই বল্তে ভরসা হয় না ।

যুব । কি বলবেন বলুন ?

রাজা । না, বলি একটা কথা বলি কি, নারদ ঋষিকে এক প্রকার কথা দেওয়া গেছে ।

যুব । (সক্রোধে) কি আমাকে না জানাইয়ে এর মধ্যে স্থির করা হয়েছে, আঁঃ তবে আমি কেউ নই ; আচ্ছা দেখি রুক্মের সঙ্গে কে বিবাহ দেয়—কখনো ওকর্ম্ম হবে না ।

রাজা । সেটা কি ভাল হয় বাবা, একটু স্থির হও, রাগ করো না ।

যুব । এ আর রাগ করা করি কি ? আপনি প্রাচীন হয়েছেন, বিষয়কর্ম সকল পরিত্যাগ করে ধর্ম কর্ম কচোন, পরকালের চিন্তা কচোন, ভালই তো, তাই কবন্, এ সকল বিষয়ে এখন আপনার আর কথা করা ভাল দেখায় না ।

রাজা । আমি তো এখন কোন বিষয়েই আর কোন কথা তোমাকে বলিনে, তবে এই বিষয়ের একটা অনুরোধ—কৃষ্ণকে কন্যা দিতে আমার একান্ত অভিলাষ, যেহেতু আমার কুস্বিনী লক্ষ্মী—কৃষ্ণও নারায়ণ,—লক্ষ্মী নারায়ণ যোগ হবে এ অভিলাষ কেনই বা না হবে বলো ?

যুব । ঐঃ, আপনাদের প্রাচীন দলের ঐ যে একটা মহাজ্ঞান্টি এ ভারি আক্ষেপের বিষয় । কএকটা ঐন্দ্রজালিক কার্য্য করে ঐ গয়লার বেটা এক্ষণে মূর্খ সমাজে ভগবানের অবতার বলে পরিচিত হচে । একি ! ঐ ? এখন দেখ্চি যত প্রতারণা সকলই অবতার হয়ে উঠলো ? কি আশ্চর্য্য !

রাজা । হরি বোল, হরি বোল ! বাবা, তুমি এখন রাগ কচো, তা এখন তবে আমি যাই ।

যুব । হাঁ, আপনি বিশ্রাম করুণ্গে, যাতে ভাল হয়, তারি পরামর্শ এর পর তখন করা যাবে ।

রাজা। হাঁ, তা করবে বৈ কি, তুমি আমার তো
অবাধ্য সম্ভান নও। বুড়ো হয়েছি আর কতদিনই
বা বাঁচবো, আমাকে মনোদুঃখটা এখন কখনই
তুমি দিবে না—তবে আমি এখন আসিগে।

[রাজার প্রস্থান।

দ্বিতীয়। পাশা কি আবার পাড়া যাবে?

যুব। মাথা ঘুরে গেছে আর পাশা! মন্ত্রি,
এখন কি করা কর্তব্য?

প্রথম। আজ্ঞে, আপনি যা অনুমতি করবেন
তাই। উনি প্রাচীন হয়েছেন, ওঁর কথায় কি
হবে?

যুব। কি আশ্চর্য্য! দেখ মন্ত্রি, বিষয়ের মমতা
ত্যাগ করেছেন, তবু এখনো সংসারের মমতা
ছাড়তে পারেন না।

তৃতীয়। পাঁচ জনে পাঁচ কথা কয়।

যুব। সেই তো হয়েছে বিষম বিপদ। নাকদে
বেটা ঐ বুড়োকে একেবারে ক্ষেপিয়ে তুলেছে; এর
মধ্যে সকলই স্থির করা হয়েছে।—না, ও কথা ভাল
নয়, কি জানি একটা ঘটনা ঘটে উঠবে, আমাকে যেতে
হলো, আমি স্বয়ংই চেদিদেশে গিয়ে শিশুপালকে
এনে এ কর্ম সম্পন্ন করি, আর বিলম্ব করা হবে না।

(নেপথ্যে সঙ্ক্যানুচক সঙ্গীত ।)

চিত্রাগৌরী ।—তাল আড়া ।

ব্যাकुला कमलिनी हेरि दिवा अवसान् ।

शशधर मोहागिनी कुमुदिनीगण,

सबे पुलकित प्राण् ।

निरन्तर पिकवर मधुर ताने,

सुখে करিতেছে গান্ ।

যুব । সঙ্ক্যা হোলো দেখ্‌চি যে, তবে আজ্ ওঠা
যাক্ । দেখ, আমি কালিই চেদিরাজ্যে গমন করবো,
তোমরা তার উদ্যোগ করগে । (গাত্রোস্থান) ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—♦—
অভ্যন্তর গৃহ ।

(লবঙ্গলতার সহিত রুস্বিনী উপবিষ্টা ।)

লবঙ্গ । তা কি প্রিয়সখি আমি জানি নে ?
তোমার হৃদয়বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ, এ আমি বিশেষ জানি ।
তঁার গুণ গান শুনে যে তুমি দেহ, মন,
প্রাণ, জীবন, যৌবন, মনে মনেই তাঁকে সমর্পণ
করেছ তা আমার অবিদিত নাই । আমি তা

বল্‌চিনে, বলি তুমি এত করে ভগবানের আরাধনা
কচ্যো, বারব্রত কচ্যো, আর আমরাও অধিকা-
দেবীর নিকটে এত মান্‌চি টান্‌চি, এতেও কি তোমার
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে না ? অবশ্যই হবে ।

রুক্মিণী । সখি, সত্য, কিন্তুু ভাই আমার এত-
দূর তপস্যা কি যে আমি তাঁর প্রণয়িনী হই । যার
কোনই অবলম্বন নাই অথচ উচ্চ পাদে উঠতে যত্ন
করে তার পতন সখি অবশ্যই হয় ।

লবঙ্গ । হাঁ, তা হয় বটে, কিন্তুু দেখ প্রিয়সখি,
কেবল বায়ুকে আশ্রয় করেও তো চকোরী টাঁদের সুখা
পায় । তেমনি প্রেম আশ্রয় করে সে গুণনিধিকে
লাভ করা তোমার পক্ষে বিচিত্র কি ?

রুক্মিণী । আমার অদৃষ্টে কি তেমনি ঘটবে ?
সখি, আমি কেন এতদূর আশা করলেম ! কৈ, তাঁকে
তো আমি কখন চক্ষে দেখি নাই, তিনিও বোধ
করি আমাদের জ্ঞানেন না, কেবল তাঁর রূপগুণের
কথা শুনেই আমার মন একেবারে মজ্‌লো । সেদিন
আবার স্বপ্নে তাঁর মূর্তি দেখ্‌লেম, দেখে অবধি আমার
মনের ভাব যে কি হয়ে উঠেছে, তা আমি বলতে
পাচ্‌চিনে ? ক্রমশঃই যেন এখন জগৎ হয়েছ, আমি
যে দিগে চাই সেই দিগেই যেন সেই নবীন-নীরদ-মূর্তি

আমার নয়নপথে উপস্থিত হয় । এ কি সখি,—
 আমার এতদূর মনের প্রাপ্তি কেন হলো ? আর দেখ
 ভাই, তুমিতো জান, আমি গানশুনতে-এত ভাল-
 বাস্তেম্, কাব্য ইতিহাস পাঠে এত মগ্ন হয়ে থাক-
 তেম্, কিন্তু এখনতো আর তা কিছুই ভাল লাগে না,
 কুসুমলতিকা গুলিতে জল সেচন করতে, স্বহস্তে পুষ্প
 চয়ন করে মাল্য রচনা করতে, আমার কত আমোদ
 ছিল দেখেছ তো ? কিন্তু এখন আর কোন কর্মেই
 ইচ্ছা হয় না । এখন মনে সৰ্ব্বদাই হচ্ছে যেন তাঁরি
 নিকটে আছি, তাঁরি চরণ সেবা কচি । আর যখন
 একাকিনী থাকি, কতই যে মনে উদয় হয়, ভাবি
 ভাগ্যগুণে যদি তিনি আমার পতি হন, নিরন্তরই
 তাঁর প্রিয়কার্য্য করবো, কত মতে তাঁর মনোরঞ্জন
 করবো, এইরূপ চিন্তাসাগরেই ভাস্তে থাকি । ভাই,
 এ সকল কেন হয় ? তুমি বোধ করো কি ? আমাকে
 তিনি কি দাসী বলে দয়া করবেন ? আমার অভিলাষ
 কি পূর্ণ হবে ?

লবঙ্গ । প্রিয়সখি, ও কেবল তোমারই অভি-
 লাষ যে তা নয়, আমাদেরও তো নিতান্ত ইচ্ছা
 তুমি রুম্ম-মহিষী হবে । যার নাম ভুবন-বিখ্যাত
 হয়েছে, যিনি শুনেছি নারায়ণের প্রতিক্রম পৃথিবীতে

অবতীর্ণ হয়েছেন—ভাই তিনি তোমাকে বিবাহ করতে আসবেন, আমরা তাঁর সেই ত্রজাঙ্গনাগণের—মন্ভোলান রূপ নয়নে নিরীক্ষণ করে কৃতার্থ হবো, তোমাকে তাঁর বামে বসিয়ে যুগল রূপ দেখবো, মাল্যচন্দন প্রদান করে জীবন সার্থক করবো, এ আনাদের তো সর্বদাই অভিলাষ । এ অভিলাষ কি পূর্ণ হবে না—অবশ্যই সেই দয়াময়ী অম্বিকাদেবী পূর্ণ করবেন ; না করলে যে তাঁর ভক্তবৎসলা নামে কলঙ্ক হবে ।

কুস্বিনী । এ অভিলাষ পূর্ণ যে হবেই এমন বিশ্বাস তোমার ভাই কিসে হলো বল দেখি ?

লবঙ্গ । বলবো ? সেই সে দিন,—কেন ভাই তুমিওতো শুনেছ,—সেই বুড়ো ঋষিটী মহারাজকে বল্লেন—মহারাজ, আপনার এই কন্যাটী লক্ষ্মী অবতীর্ণ হয়েছেন । কেমন বল্লেন না?—(ঈষৎ হাস্যমুখে) তা ভাই তাইতেই বলি নারায়ণ কি লক্ষ্মীছাড়া চিরদিন থাকবেন ? অবশ্যই মিলন হবে ।

কুস্বিনী । সেটী ভাই, ঋষি আমাকে নাকি স্নেহ করেন, সেই স্নেহের কথা, আর তোমারও সখি ওটী ভালবাসার অনুরূপ আশা মাত্র ।

লবঙ্গ । না, না, ঋষি কি অমন বাড়িয়ে বলে

থাকেন? তা কখন বলেন না। আরো এক কথা বলি, শুনেছি শ্রীরত্নের আদর শ্রীকৃষ্ণ যেমন জানেন এমন নাকি আর কেউ জানে না। (হাস্যমুখে কষ্টিণীর চিবুকে অঙ্গুলী অর্পণ করিয়া) তা প্রিয়-সখি, আমাদের এ রত্নের তুল্য রত্ন পৃথিবীতে কি আছে বল দেখি?

কষ্টিণী। চুপ কর সখি, কে আস্চে।

(হাস্যবদনে চিত্রার প্রবেশ।)

চিত্রা। কোথা গো দিদি ঠাকুরণ, বলি এক জনের ভাই একটী আফ্লাদের কথা আমি বল্তে এলেম।

লবঙ্গ। সে কি চিত্রে, কার আফ্লাদের কথা বল্ দেখি শুনি।

চিত্রা। যদি কিছু পাই তবে বলি, অম্নি বল্‌বো? (কষ্টিণীর প্রতি) কেমন গো দিদি ঠাকুরণ, বলি কিছু দেবেতো তা আগে বলো?

কষ্টিণী। পরিতোষ হয় তো অবশ্য পারিতোষিক পাবে।

চিত্রা। তা আর হবে না? এমন আফ্লাদের কথা। (হাস্য)।

লবঙ্গ। মব্, হেসেই বলি যে, কি আফ্লাদের কথা বল্‌না শুনি?

চিত্রা । ওগো, দিদিঠাকুরণের বে হবে গো বে হবে । শুনে এলেম, কত উয়্যুগ টুয়্যুগ হচে ।

লবঙ্গ । (সোৎসুকে) কোথায়, কোথায় ?
কে বল্লে, কার সঙ্গে বিয়ে হবে ?

চিত্রা । যুবরাজ আপনিই বর আন্তে গেছেন ।

লবঙ্গ । কাকে আন্তে গেছেন ? কাকে ? কাকে ?

চিত্রা । কে জানে ভাই,—কি পালকে ।

লবঙ্গ । কি পাল আবার ?

চিত্রা । তা বড়ো বল্তে পারলেম না । (হাস্য-
বদনে) যুবরাজ তাঁর ভগিনীকে কোন পালে মিশিয়ে
দেবেন নাকি ? (হাস্য) ।

লবঙ্গ । দূরুহ, এখন পরিহাস রাখ । বরের
নাম কি বল্না শুনি ?

চিত্রা । নামটী ভুলেগিছি—দিব্য নামটী—কি
——পাল ।

কৃষ্ণী । (জনাস্তিকে) তবে বুঝি গোপালই
হবেন ।

লবঙ্গ । (জনাস্তিকে) এমন দিন কি আমা-
দের হবে ?

চিত্রা । তোমরা আপ্না আপনি কি বলাবলি
কচ্যো ?

লবঙ্গ । না কিছু নয়, তুই বল্‌দেখি ভাই, কার ছেলে?
চিত্রা । ঐ যা! বাপের নামটীও ভুলে গিছি,
কি ঘোষ ।

লবঙ্গ । ঘোষ আবার কি ?

কুন্তিনী । (জনান্তিকে) সখি, ও ভাল করে
বল্‌তে পাচো না, আমার বোধ হয় নন্দঘোষই হবে ।

লবঙ্গ । (জনান্তিকে) হাঁ হতে পারে, সেরূপ
পরিচয়ও তো তাঁর আছে । (চিত্রার প্রতি প্রকাশে)
হাঁরে চিত্রে, তাঁর বাড়ী কোথায় শুনি স্নি ?

চিত্রা । কে জানে ভাই, অতো আমি শুনি নি ।
শুন্‌হিলেম এমন বড়মানুষ নাকি আর নাই । তিনি
নাকি রূপে গুণে পুরুষের মধ্যে উত্তম ।

কুন্তিনী । (পরমাস্ত্রাদে জনান্তিকে) সখি,
এত দিনে বুঝি অম্বিকাদেবী দয়া করলেন । পুরুষো-
ত্তম—শ্রীকৃষ্ণই, এর আর সন্দেহ নাই ।

লবঙ্গ । তা বেশ হয়েছে । চিত্রে, তুই ভাই
একবার রাজমাতার অন্তঃপুরে যা না; কবে বে হবে,
কবে বর আসবে, বরের নাম কি, কার ছেলে, সব
ভাল করে শুনে আয় না ভাই ।

চিত্রা । তবে যাই, আমি এই এলুম বলে ।

[চিত্রার প্রস্থান ।

লবঙ্গ । কেমন প্রিয়সখি, আমার কথা হলো কিনা, আমি তো বলেইছি তুমি ভাই লক্ষ্মী, নারায়ণের সঙ্গে তোমার মিলন কেন না হবে ? আমি ভাই অম্বিকাদেবীর নিকটে অনেক মেনেছি, ভাল করে তাঁর পূজা দিতে হবে ।

রুহ্মীগী । অবশ্য দোষো । কিন্তু দেখ সখি, যদি সত্যই আমার অদৃষ্ট প্রসন্ন হয়ে থাকে তবে একটী কথা তোমাকে এই সময় বলে রাখি, তোমাকে ভাই আমার সঙ্গে যেতে হবে ।

লবঙ্গ । তা একথা কি আর বলতে হয় ভাই ? ছায়া কি কখনো বস্তু ছাড়া হতে পারে ? তুমি যেখানে যাবে আমিও সেখানে যাবো ।

(হাস্তবদনে চিত্রার পুনঃ প্রবেশ ।)

চিত্রা । এই ভাই, সব শুনে এসিছি ।

লবঙ্গ । এখন ভাল করে বল্‌দেখি শুনি, বরের নাম কি, কার পুত্র ।

চিত্রা । বর দমঘোষের পুত্র শিশুপাল ।

রুহ্মীগী । (চমকিত হইয়া অতীব বিসাদে)
 অঁ্যা—সখি এ আবার কি কথা ? (স্তম্ভিতপ্রায়ে অবস্থান) ।

লবঙ্গ । ও চিত্রে, তুই কি বল্‌লি ? কে বর ?

চিত্রা । শিশুপাল ।

লবঙ্গ । দূর হ, অমন কথা বলিস্নে ।

চিত্রা । না দিদি, তামাসা নয়, সত্যই বল্‌চি,
দমঘোষের নন্দন শিশুপাল ।

লবঙ্গ । তোর মুখে আশুন্, তুই ভুলে গেছিস্,
নন্দঘোষের নন্দন পশুপাল হবে ?

চিত্রা । নানা, দিদি, তোর মাথা খাই আমি
ভুলিনি । তুই তো ভাই শ্রীকৃষ্ণের কথা বল্‌চিস্,
তা সে কথাও তো হয়ে ছিল শুনে এলেম, বৃদ্ধ
মহারাজ নাকি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্ঘর্ষ করে ছিলেন,
তা যুবরাজ করতে দিলেন না, রাগারাগী করে
আপনিই বর আন্‌তে গেছেন ।

লবঙ্গ । শিশুপালকেই আন্‌তে গেছেন, তুই
নিশ্চয় জেনে এসেছিস্ ?

চিত্রা । হাঁ গো, আমি এই যে আবার শুনে এলেম ।

রুদ্ৰিণী । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক সবিশ্রদ্ধে) লবঙ্গলতা, আমি তো ভাই তখনই বলেছি,
বলি এ আশা আমার দুরাশা মাত্র । আমার এমন
অদৃষ্ট কি যে আমি কৃষ্ণমহিষী হবো ? (সজল নয়নে
মুখাবরণ) ।

লবঙ্গ । প্রিয়সখি, স্থির হও, ব্যাকুল হয়ো না ।

চিত্রা । তা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিয়ে না হলো নাই হলো, ও বরও শুনেছি খুব ভালো ।

কস্মিনী । (লবঙ্গলতার প্রতি) সখি, এখন তুমিই যদি কোন উপায় করতে পারো ?

লবঙ্গ । ওরে চিত্রে, বেলাটা হলো রাজকন্যার পূজোর যো কর্গে যা, আর বিলম্ব করিস্ নে ।

চিত্রা । হাঁ বেলা হলো বটে, তবে যাই ।

[চিত্রার প্রস্থান ।

কস্মিনী । (সরোদনে) আমার চিরদিনের আশা-লতা এইতো একেবারেই শুষ্ক হয়ে গেল, এখন উপায় কি বল সখি ?

লবঙ্গ । তাইত, উপায় কি করি ?

কস্মিনী । সখি, আমি ওকথা শুন্বো না (হস্ত ধরিয়া সরোদনে) তুমি যদি উপায় না করো, আমি বিষ খেয়ে প্রাণত্যাগ করবো ।

লবঙ্গ । প্রিয়সখি, স্থির হও স্থির হও । (কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া) ভাল, একটা কর্ম করলে হয় না ?

কস্মিনী । কি বলো ? তুমি যা বলবে আমি তাই করবো ।

লবঙ্গ । দ্বারকাতে একবার সম্বাদ দিলে হয় না ?
তিনি জানতে পারলে যা হয় এর একটা উপায়
তিনিই করবেন ।

কল্লিণী । তিনি অন্তর্যামী, তিনি কি জানতে
পারেন নাই ?

লবঙ্গ । না ভাই, তবু এক বার জানাতে হয়,
তা কাকে পাঠান যায় বল দেখি ? বিশ্বস্ত ব্যক্তি
হয়, যুবরাজ আবার না জানতে পারেন । (চিন্তা)
ভাল, ঐ যে দুঃখি ব্রাহ্মণটী আছেন যিনি তোমার
নিত্য পূজার নৈবেদ্য পান ।

কল্লিণী । হাঁ—তা তিনি কি যাবেন ?

লবঙ্গ । কেন যাবেন না ? বল্লে অবশ্যই
যাবেন ।

কল্লিণী । যদিও যান, তিনি গুচিয়ে ত বলতে
পারবেন না ।

লবঙ্গ । তুমি এক খানি খুব ভাল করে পত্র
লেখ, এই দোত কলম নেও, আমি চিত্রা দ্বারা সেই
ব্রাহ্মণটীকে ডাকিয়ে আনি ।

কল্লিণী । সে কি সখি, আমি তাঁকে কেমন করে
পত্র লিখবো ? কুলস্ত্রীর লজ্জাই আবরণ, তা যদি
আমি পরিত্যাগ করি তা হলে অন্যে উদিকে থাক

তিনিই যে আমাকে স্মৃণা করবেন । না ভাই তা আমি পারবো না, আর যা বলো ।

লবঙ্গ । সখি, উৎকট রোগের উৎকট চিকিৎসা । যে বিষ প্রাণনাশ করে, রোগবিশেষে সেই বিষই আবার পরম ঔষধ হয় । তা এখন ভাই লজ্জা পরিত্যাগ করাই তোমার এ রোগের চিকিৎসা । এ না হলে এখন আর অন্য উপায় কি আছে ?

কল্কিণী । আমি ভাই কেমন করে লিখবো—কি লিখবো—কিছুই ভেবে স্থির কতো পাচ্চিনে । তবে তুমি ভাই বলে দেও আমি না হয় লিখি ।

লবঙ্গ । (ঈষৎ হাস্যমুখে) প্রিয়সখি, প্রেমের ভাষা কাকেও শিথিয়ে দিতে হয় না ।

কল্কিণী । তুমি ভাই যা বলো, তাই করি তবে ।
(পত্র গ্রহণ) ।

লবঙ্গ । হাঁ লেখ, একটু শীঘ্র লেখ, আমি এলেম বলে ।

[প্রস্থান ।

কল্কিণী । (স্বগত) তিনি সকলের অন্তর্যামী, সকলি জান্চেন, তাঁকে আমি কি জানাবো—লিখি—সখী বললে । (পত্র লিখন) ।

(কিঞ্চিৎ পরে লবঙ্গলতার প্রবেশ ।)

লবঙ্গ । কৈ, লেখা হয়েছে ?

রুক্মিণী । হাঁ সখি, এই লিখ্লেম, কি হলো বুঝতে পারিনি, পড়ে দেখ দেখি ভাল হলো কি না ।

লবঙ্গ । (পত্রপাঠ করিয়া আহ্লাদে) বেশ হয়েছে, উত্তম হয়েছে । তুমি যে বলছিলে সখি, আমি পার্বোনা, এখন দেখ দেখি কেমন ভাবের পত্র খানি হয়েছে, এপত্র পোলে কি আর তাঁর মন সুস্থির থাকতে পারবে ?—সে ত্রাস্কাণ্ড এলেন বলে ।

রুক্মিণী । (স্বগত) আর একটা কথা লিখলে ভাল হতো—দিই লিখে (লবঙ্গলতার হস্ত হইতে পত্র লইয়া প্রকাশে) রসো ভাই, কাটাকুটি হয়েছে, পরিষ্কার করে তুলে দিই । (অন্যপত্রে উত্তোলন) ।

(ধনদাসের প্রবেশ ।)

ধন । (আহ্লাদে স্বগত) আজ সংক্রান্তি, রাজকন্যা ডেকেচেন, এই পূর্বাছুটাই দানের প্রশস্ত সময়, তবে বাম্‌নে কপাল বলাও যায় না, যাই দেখিই না কি হয় (অগ্রে আসিয়া) কৈ গো । রাজকন্যে, ব-ব-বলি বড় দা-দা-দাতার মেয়ে বা-বাছা তুমি, তোমার অ-অ-অম্মেই আমি প্রতিপালিত, তা

হে-হে-হেদেখ—বড়ই কষ্ট—ব্রাহ্মণীর তো আ-আ-
আর নাই, যতক্ষণে আমিই নে গে দিব । আর
শা-শা-শা-শান্ত্রেও লিখেছে, দানংপরতরং নহিং ।
(কুস্তিগী উঠিয়া প্রণিপাত) এস মা এস, ম-ম-ম-
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হোক । আহা ! এমন সু-সুশীলা মেয়ে
কোথাও দেখি নাই ; সাক্ষাৎ লক্ষ্মী । ত-ত-ত-
তবে বাছা বস্বো কি ?

লবঙ্গ । ব্রাহ্মণঠাকুর, আপনাকে একবার দ্বারকা-
পুরীতে যেতে হবে, এই পত্র খানি—

ধন । (আক্লান্দে) আঁ, আঁ-প-পত্র ! তা দেও,
দেও বাছা । দ্বা-দ্বারকাতে কি শ্রাদ্ধ ? বস্তুদেবের কি
কাল হয়েছে ? দেও, কি-কি-কিকিৎ লাভ হবে এখন
বুঝতে পাচ্চি ।

লবঙ্গ । এ শ্রাদ্ধের পত্র নয় ।

ধন । তবে কি বি-বি-বিবাহ ?

লবঙ্গ । না, এ নিমন্ত্রণের পত্র নয়, রাজকন্যা
দ্বারকাধিপতি কৃষ্ণকে কোন বিশেষ প্রয়োজন বশতঃ
এই পত্র লিখেছেন, সেখানথেকে এর প্রত্যুত্তর আপ-
নাকে আনতে হবে ।

ধন । (সবিস্মাদে) নি-নি-নিমন্ত্রণ নয় ! তবেই
তো ! এ-ক-ক কর্ম্ম আর কা-কা কাক দ্বারা করালে
গ

হয় না। হ্যাঁদেখো, আ-আমার এই বৃদ্ধ বয়স,
ত-ত-ত দূর কি আমি যেতে পা-পারবো? বিশেষত
আ-আমার একটু ক-ক-ক-কর্ম্মান্তর আছে, তা-তাই
তাই বলি।

লবঙ্গ। না, তা হবে না, একর্ম্মটী আপনাকেই
করতে হবে।

ধন। ব-ব-বটে?—তা কা-কাল গেলে হয় না?

লবঙ্গ। না, এখনি যেতে হবে।

ধন। ত-ত-তবে একবার ত্রা-ত্রাক্ষণীর সঙ্গে
দেখাটা ক-ক-করে বলে আসিগে।

লবঙ্গ। না না, আর ত্রাক্ষণীর সঙ্গে দেখায় কায়
নাই; কি জানি আবার যদি ত্রাক্ষণীর সঙ্গে দেখা
করতে গেলে দ্বারকায় বাওয়াই ঘুরে যায়।

ধন। না না, তা-তা-তা হবে না, যা-যা-যা-বো
বৈ কি। দেও, প-পত্র দেও।

রুক্মিণী। ঠাকুর এই পত্র নেন, সেই শ্রীকৃষ্ণেরই
হাতে দিবেন; আর দেখুন ঠাকুর, অপর কারো
নিকটে যেন এ কথার প্রসঙ্গও না হয় এই আমার
বিশেষ অনুরোধ। (পত্রার্পণ ও প্রণাম)।

ধন। তা-তা-তা আর ব-ব-বলতে হবে না।
(পত্র লইয়া স্বগত) কি করি? গে-গেলে সেখানে যত

লাভ ভাব হবে তা বু-বুঝতে পারি ; কিন্তু আবার যদি না যাই নৈবেদ্য বন্ধ হবে ; বি-বিষম বিপদে পড়্লেম । হুঁ আমি তখনি ভেবেছি বামণে কপাল—
এতে ভ-ভদ্রতা নাই ।

লবঙ্গ । ও ঠাকুর, কি ভাব্‌চো ? বিলম্ব কচো কেন ? যাও না, ব্রাহ্মণী বিধবা হবেন না, ভয় নাই । আর দেখ, তোমার শ্রম নিতান্ত বিফল হবে না ।

ধন । না এ-এই যে যাচি, (বিরক্তভাবে স্বগত) কৈ, পথখরচের দুটো পরসাত্তো হোলো না দেখ্‌চি । তা বোধ করি সেই কৃষ্ণের উপর বরাতই বা এই পত্রে দিয়ে থাকবেন । তিনি ব্যক্তিটে বড়, তা হলে কিছু অধিক পেলেও পেতে পারি ; যাই হোক, এখন যেমন করে পারি যেতেওতো হবে । (প্রকাশে)
চ-চ-চল্লেম তবে । দুর্গা দুর্গা ।

[প্রস্থান ।

কুঙ্কিনী । ব্রাহ্মণঠাকুর সেখানে যাবেন তো ।

লবঙ্গ । যাবেন বৈ কি ।

কুঙ্কিনী । কৈ সন্তোষ পূর্কক তো স্বীকার করলেন না ।

লবঙ্গ । ব্রাহ্মণের সন্তোষ কিছু পেলেই, নৈলে

ও জেতের কি সম্ভাব আছে । তা সে কথারও তো একরূপ ইঙ্গিত করে দিলেম ।

কল্লিগী । হাঁ তা আমি ওঁর বিষয়ে বিশেষ মনো-
যোগ করবো । সে যা হোক, দেখ সখি—আমার মনে
এখন বড় আশঙ্কা হচ্ছে ; আমি মনের ব্যাকুলতায়
লজ্জা খেয়ে স্বয়ং পত্র পর্য্যন্ত লিখলেম, যদি শ্রীকৃষ্ণ
অশ্রদ্ধা করেন, ঘৃণা করেন ?

লবঙ্গ । প্রিয়সখি, তাও কি হতে পারে ?
তিনি এর একটা উপায় করবেনই করবেন, তুমি ভাবনা
করো না । চল, স্নান করতে চল, বেলা অধিক
হয়েছে ।

কল্লিগী । তা তাঁর মনে কি আছে কে বলতে
পারে (দীর্ঘনিশ্বাস) ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

প্রথমাক্ষ সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়াক্ষ :



স্বারকাপুরীর নির্জন-গৃহ ।

(শ্রীকৃষ্ণ উপবিষ্ট, কঞ্চুকী দণ্ডায়মান ।)

কৃষ্ণ ! কেমন, পিতার প্রকোষ্ঠ হতে সম্বাদ এনেছ ? তিনি এখন ভাল আছেন ? মা ভাল আছেন তো ?

কঞ্চু ! আজ্ঞা হাঁ, তাঁরা উভয়েই ভাল আছেন ।

কৃষ্ণ ! দেখ জয়ন্ত, আমি অন্যকর্ম বশতঃ সর্ব-ক্ষণ ব্যস্ত থাকি, তাঁরা প্রাচীন হয়েছেন, তুমি সর্ব-দাই তাঁদের শারীরিক কুশলের বিষয় আমাকে সম্বাদ এনে দিবে । এখন তাঁরা কি কচ্যেন ?

কঞ্চু ! আজ্ঞা দেবর্ষি এসেছেন, তাঁরই সঙ্গে কথোপকথন হচ্ছে ।

কৃষ্ণ ! (স্বগত) দেবর্ষি নারদ ! তিনি কেন এসেছেন ! বোধ করি কোন একটা ব্যাপার থাকবে ।
(প্রকাশে) আচ্ছা তুমি এখন যাও ।

কঞ্চু ! যে আজ্ঞা ।

[কঞ্চুকীর প্রস্থান ।

কৃষ্ণ ! (স্বগত) দেবর্ষি যখন এসেছেন তখন

কি একটা কাণ্ড আছে, সন্দেহ নাই । আমার নিকটে
একবার আস্বেনই এখন, তা হলেই—এই যে
আস্চেন ।

(ভজন গাইতে গাইতে নারদের প্রবেশ ।)

রাগিণী সিন্ধুপিলু । তাল টুংরী ।

কেশব কুঞ্জ-বিহারী গিরিধারী ।
দীনদয়াময় দৈবকী-নন্দন,
কংসবিনাশন কালিয়-গঞ্জন,
গোপীজন মনোহারী, শুভকারী ॥
পীতাম্বর নব নটবর নাগর,
রাস রসিক রসমাগর সুন্দর,
দানব-দলন মুরারি বনচারী ॥

রুহিণী । আসুন্ দেবর্ষে আসুন্ আসুন্ !!

নারদ । হাঁ ঠাকুর এলেম, অনেক দিন তোমাদের
সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় নাই, তা বলি একবার দ্বারকায়
যাই, কেমন পুরীটা নির্মাণ হয়েছে দেখে আসি ।
তা আমি এসেছি অনেকক্ষণ । তোমার পিতামাতার
সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্লেম, তার পর পুরীর শোভাও
সকল সন্দর্শন করা হলো ।

রুক্ষ । (ঈষৎহাস্য বদনে) দেখলেন কেমন বলুন ।

নারদ । হাঁ, দেখলেম; এমন নিতাস্ত মন্দই কি ?

রুক্ষ । নিতাস্ত মন্দ নয়, এ কথায় বোধ হয় নিতাস্ত ভালও হয় নাই ।

নারদ । ভালই কেমন করে বলবো ? কেবল মণিরত্নেই কি গৃহের শোভা হয় ঠাকুর ? রমণী-রত্ন কৈ ? প্রধান উপকরণ যখন হয় নাই তখন গৃহ শোভা পাবে কেন ? গৃহিণী থাকলে তবে গৃহের শোভা ।

রুক্ষ । দেবর্ষি, আপনি যা বল্চেন আমি বুঝেচি ; বিবাহ করা আপনার অভিপ্রায়, (ঈষৎহাস্য মুখে) তা কি করে বিবাহ করি, লোকে যে আমাকে কালো বলে মেয়ে দেয় না ।

নারদ । কালো বলে মেয়ে দেয় না ? তা এক কৰ্ম্ম কর না ।

রুক্ষ । কি কৰ্ম্ম ?

নারদ । এখন কেউ কেউ শুভ্রকেশ দ্রব্যগুণে কালো কোরে থাকে, এমন দেখা যাচে—তা তুমি কালো গায়ে কোন দ্রব্য দিয়ে কি সুন্দর হতে পারো না ?

রুক্ষ । (হাস্য করিয়া) না না, রহস্য নয়, যথার্থ কথা ; কন্যা ঘোঠে কৈ ; আমাকে বিবাহ করতে কোন্

মেয়ে স্বীকার করবে ? আমার যে রূপ, এতে আমি
কার মন ভুলাতে পারবো বলুন দেখি ?

নারদ । (সহাস্য বদনে) হাঁ তা বটে, স্ত্রীলোকের
মন ভুলবার বিষয়টা তুমি বিশেষ জ্ঞান না ; হুঁ !
সে যাই হোক, আমি তোমাকে একটা কথা বলি,
তুমি আর ও বিষয়ে উপেক্ষা করো না, এর পর
কার্তিকের মত হয়ে থাকতে হবে, ওকর্ম আর হবে
না । আর এক কথা বলি, তোমার পিতামাতার
সঙ্গে আজ সাক্ষাৎ হলো, তাঁরা বিস্তর ক্ষোভ
করলেন ; বল্লেন দেবর্ষি, পুত্র হয়ে যা করতে হয়
আমার কৃষ্ণ সকলি করেছেন, আমাদিগের চির-বন্ধন
মুক্ত করেছেন, শত্রু বিনাশ করে যশস্বী হয়েছেন,
অপূর্ব পুরীও নির্মিত হয়েছে, কিন্তু আমরা চির-
দিন পুত্রবধূ মুখ দর্শনে কি বঞ্চিত থাকবো ? সে
বিষয়ে কৃষ্ণের মনোযোগ নাই কেন, বোলোদেখি
কৃষ্ণকে ?

কৃষ্ণ । এই কথা আমার পিতামাতা আপনাকে
বল্লেন ?

নারদ । হাঁ, পরিহাস নয় ।

কৃষ্ণ । আপনি তাঁদের কি বল্লেন ।

নারদ । আমি তাঁদিকেই অনুযোগ কল্যেম,

আর বল্যেম যে এ বিষয়ে আপনাদেরই বা চেষ্টা কৈ ? কৃষ্ণ তো আর আপনি উদ্যোগ কতো পারেন না ; সে দিন তবু কৃষ্ণ আমার হাত ধরে কাঁদতে লাগলেন, আর আমাকে বললেন, দেখুন দেবর্ষি, আমি এত বড় হয়েছি তথাপি আমার পিতামাতা আমার বিবাহের নামটীও মুখে আনেন না !

কৃষ্ণ । (আশ্চর্য্য হইয়া) সে কি ঠাকুর ! আমি তোমাকে এমন কথা কবে বল্যেম ?

নারদ । না, তা তো বলোই নি । কিন্তু সে সময় ঐ কথা বলে তাঁদের উপর দোষ না দিয়ে আর বলি কি ?

কৃষ্ণ । হি ! হি !! আপনি এমন মিছে কথা কেন বল্যেন । আমার অত্যন্ত লজ্জা বোধ হচ্চে, এমন কথায় তাঁরাই বা ভাবলেন কি ?

নারদ । তবেই হয়েছে ! দেখ আমার বোধ হচ্চে তোমার কখনই বিয়ে হবে না ।

কৃষ্ণ । কেন, বিয়ে হবে না কেন ?

নারদ । কি করে হবে ? লক্ষ কথা না হলে বিয়ে হয় না, তার মধ্যে কতক মিথ্যা হয় কতক বা সত্য হয়, কিন্তু এই একটা মিথ্যা কথাতে যে এত বিরক্ত হয়, তার কখন বিয়ে হয়ে থাকে :

কুস্ম । (সহাস্য মুখে) তাই বটে ।

নারদ । বটে কিনা বিবেচনাই কর না ; আমি ও কথা বল্লেম কেননা তা হলে তাঁরা আরও ভালো করে চেফ্টা চরিত্র করবেন, তা না করলে কি অমনি বিয়ে হয় ?

কুস্ম । তা অমন মিছে কথা বলে আমাকে লজ্জিত করলেন কেন ? বরং কোথায় চেফ্টা করবেন তাই কেন বললেন না ? তাতো পারেন্ না ।

নারদ । কেন তার অভাব কি, আমাকে বলনা, আমিই ঘটকালি কচ্চি । বিদর্ভ দেশের ভীষ্মক রাজার কন্যা কুস্মিনী, এমন রূপে গুণে মেয়েটী আহা ! তোমাকে বলবো কি, সাক্ষাৎ লক্ষ্মী ।

কুস্ম । (স্বগত) সেকি কুস্মিনী ! য়ার রূপ গুণের কথা এতো লোকের মুখে শ্রবণ করেছি, ইনি যে তাঁরই নাম কচোন । আমার মনোগত নায়িকাই বটে, কিন্তু ঐর নিকটে এখন কিছু ভাঙা হবে না ।

নারদ । কৈ উত্তর করোনা কেন ? বল তো আমি সেখানে যাই স্থির করে আসি গে ।

কুস্ম । না না হঠাৎ সেখানে যাওয়াটা ভাল হয় না ; বিশেষত ভীষ্মকের পুত্রেরা আমার দ্বেফ্টা, কি হয় না হয়, এখন কাজ্ কি ও কথায় ।

নারদ । তবেই হলো ; আমি যা বলেছি তাই আর কি ; যার এত লজ্জা, এত মান ভয়, তার কি কখন বিয়ে হয় ? তা থাক, আমি এখন চল্লেম,— আমাকে একবার বিদৰ্ভদেশে যেতে হবে ।

রুদ্ৰ । এই সৰ্কনাশ করে, বলি এখন ওসব কথা যেন সেখানে কিছু না বলা হয় ।

নারদ । না আমার ওসকল কথায় প্রয়োজন কি ? আমার এমন স্বভাব নয় যে আমি ওর কথাটা এরে এর কথাটা ওরে বলে বেড়াই ; আমি মুনি ঋষি লোক, আমার ওতে প্রয়োজন কি ?

রুদ্ৰ । হাঁ, তা সত্যইতো, আপনার এমন স্বভাব কে বলে ; তা বিদৰ্ভে এখন কি করতে যাবেন ?

নারদ । যাবো, আমার কি আর কিছুই কর্ম নাই ।

রুদ্ৰ । কি কর্ম তাই বলুন না শুনি ?

নারদ । সে কথা শোনার প্রয়োজন কি, আমি চল্লেম । ফলে তোমার বিয়ে কোন কালে হবে না এই সার কথা আমি বলে গেলেম—দেখো ।

[নারদের প্রস্থান ।

রুদ্ৰ । (স্বগত) এ ব্রাহ্মণ আবার কি গোল-যোগ করে দেখ । এখন কি করা যায় ;—রুদ্ৰিনীকে

পাবার উপায় কি? তাঁর ভাতারা আমার দ্বেষী, তারা তো ইচ্ছাপূৰ্ব্বক কখনই আমার সঙ্গে বিবাহ দিবে না, আর কল্লিণীর মন আমাপ্রতি কি রূপ তাওতো বিশেষ জান্তে পাচ্চিনে; তাঁর নিমিত্তে আমার মন যেমন ব্যাকুল হয়েছে তাঁর কি তা হয়েছে? কেনই বা হবে; হয়তো আমার নাম পর্য্যন্তও তিনি শুনেই নাই। সেই কল্লিণী গৃহ-পিঞ্জরের অবরুদ্ধ নায়িকা, তিনি আমাকে কি করে জান্তে পারবেন? এখন কি করি? দেবঋষিও তো গেলেন।—(চিন্তা)

(কঙ্কুর প্রবেশ ।)

কঙ্কু। ভগবন্! বিদৰ্ভদেশ থেকে একটা প্রাচীন ব্রাহ্মণ এসে দ্বারদেশে দণ্ডায়মান, আপনকার সন্দর্শন প্রার্থনা কচ্যেন।

কঙ্কু। (সোৎসুক) কি বিদৰ্ভদেশ থেকে এসেছেন?

কঙ্কু। আজ্ঞা।

কঙ্কু। এখানেই সঙ্গে করে নিয়ে এস।

কঙ্কু। যে আজ্ঞা।

[প্রস্থান ।

রুক্ষ : (স্বগত) এ আবার কি ? বিদর্ভ থেকে ব্রাহ্মণ এসেছেন কেন ? আমার কাছে কিছু অর্থ প্রার্থনায় কি এসেছেন ?—না, তা বোধ হয় না, এখন তো কোন ক্রিয়া-কর্ম উপস্থিত নাই । রাজা ভীষ্মক কি পাঠিয়ে দিয়েছেন ? ব্রাহ্মণকে কেন পাঠাবেন ? হয়তো বিবাহেরই বা কোন কথা হবে,—না না তাই বা কি করে হতে পারে, ওটা কেবল আমার মনঃ-কল্পিত সম্ভাবনা, ও কখনই সম্ভবে না । তাঁর পুত্রেরা আমার বিষম বিদ্বেষী, তাদের অসম্মতিতে তিনি কি ব্রাহ্মণকে পাঠাবেন ? কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে—আম্বুন্, এলেই বোঝা যাবে এখন ।

(কঙ্ককীসহ ধনদাসের প্রবেশ ।)

কঙ্ক : আম্বুন্, এই পথ দিয়া আম্বুন্ ।

ধন : চচ-চল বাবা ! (স্বগত) ওঃ, রুক্ষের কি বিষয় হয়েছে ! আশীর্বাদী কবিতাটির তিনটে চরণ হয়েছে একটা বাকী,—জয় মা স্বরসভী—হয়ে যাবে এখন । (প্রকাশে) কৈ রুক্ষ কৈ কোথায় ?

কঙ্ক : ঐ যে উপবেশন কোরে আছেন, অগ্রে যান্ ।

ধন (অগ্রে গিয়া দেখিয়া) এই যে আঃ, বসুদেবের কিবা পুণ্য ! পুত্রে যশে নরশচ পুণ্য লক্ষণং !

রুক্ষ । (অতি সমাদরে) আসুন ! আসুন !
 আস্তে আস্তা হয়, প্রণাম করি । (প্রণিপাত)
 ধন । (হস্তোত্তোলন করিয়া) ব-বলি একটা
 আ-আশীর্বাদী কবিতা করা হ-হয়েছে,—অকালং
 কালং কুন্ধ্যুং রা-রাজতে সারমানবং । তব রুক্ষ পরং
 ব্রহ্মং (কিঞ্চিৎ কাসিয়া) চ-চবাতুহি চ-চ-চবাতুহি ॥
 অর্থাৎ কিনা, তুমি পরং ব্রহ্ম, কি না তুমিই ব্রহ্ম,
 —রুক্ষঃ কিস্তুতঃ, কিনা রা-রাজতে সা-সারমানবং,
 অর্থাৎ টা কি—ম-মনোযোগ করলে না, রুক্ষ শোভা
 পাচ্ছে—সার পেলে যেমন মান বাড়ে তেমনি তুমি ।
 এখানে মান শব্দের শ্লেষটা বুঝে যেয়ো, অর্থাৎ
 এক পক্ষে তো-তোমার মান, কি না স-সত্ত্বম-বুদ্ধি,
 আর অপর পক্ষে মা-মা-মানকচু ।

রুক্ষ । (ঈষৎহাস্যমুখে) থাক্ থাক্ আর অর্থ
 কর্তে হবে না ।

ধন । না না, অ-অর্থ না করি বাবা, বাক্যার্থটা শোন
 ব-বলি—ব্রহ্মস্বরূপ যে বর্ণনাটা ক-করা হলো, রুক্ষ
 তু-তুমি ব্রহ্ম, য-যদি বল ব্রহ্ম কালো কেন ? তাই
 ব-বলেছি এই অকালং কালং কু-কুন্ধ্যুং, কি না
 ব্রহ্মাণ্ডং,কোন কোন কুমড়ো দে-দেখতে কা-কা-কালো
 দেখায়, কিন্তু তা-তার ভিতরে অ-অকালং শুভ্রং,

কি না খেত বর্ণং । আর চ-চ-চবাতুহি চ-চ-চবাতুহি
ইটী পা-পা-পাদ পূরণে, তাতো বু-বু-বুঝেইছো ।

রুক্ষ । (হাস্যবদনে) আর কেন, বম্বুন্, বেলাটা
অধিক হয়েছে ; আহাঙ্গাদি হয়েছে তো ?

ধন । (বসিয়া) আঃ ! আহাঙ্গাদির ক-ক-কথা
জিজ্ঞাসা কচ্যো ? আ-আহাঙ্গাদিটা পথে ঘ-ঘটে
ওঠে নাই ।

রুক্ষ । (ব্যস্ত ভাবে) কি ! আহাঙ্গ হয় নাই ?
(কঞ্চুকীর প্রতি) এক জন ভৃত্যকে ডাকো ?

কঞ্চু । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

[প্রস্থান।

রুক্ষ । বিদর্ভ থেকেই আপনার আসা হলো ?

ধন । হাঁ, বলি আ-আশীর্বাদটা ক-করে যাই ।

রুক্ষ । হাঁ তা ভালই তো ।

(কঞ্চুকীর সহিত ভৃত্যের প্রবেশ ।)

রুক্ষ । (ভৃত্যের প্রতি) অরে, ঠাকুর অত্যন্ত
পরিশ্রান্ত হয়েছেন, পাখা খানা আমাকে দে দেখি ।
আর দেখ, ঠাকুরের আহাঙ্গ হয় নাই ; তুই কিঞ্চিৎ
খাদ্য সামগ্রী শীঘ্র নিয়ায় ।

ভৃত্য । যে আজ্ঞা ।

[প্রস্থান

(কৃষ্ণ তালবৃন্ত দ্বারা ব্রাহ্মণকে বীজন ।)

ধন । এতকাল পড়া শুনটা করা হ-হয়েছে, আ-
আপনার কাছে প-পরিচয়টা ছিল না, তাই বলি
একবার আ-আশীর্বাদটা করে আসি ।

কৃষ্ণ । অগ্রে আহাৰাদি কৰুন্, শাস্ত্ৰের আলাপ
হবে এখন; আর আপনার বিদ্যার পরিচয়ের
অপেক্ষাও বড় নাই, যে কবিতা পাঠ করেছেন তাতেই
বিলক্ষণ বোঝা গেছে । এখন একটু সুস্থ হোঁন্; এতটা
পথ এসেছেন, বিশ্রাম কৰুন্ ।

ধন । আঃ ! বাবা আমার সকল শ্রম দূর হয়েছে ;
আ-আপনার সৌজন্য আর বিপ্র-ভক্তি দেখে
শ-শরীর সুশীতল হয়েছে । (স্বগত) বিশেষ
লাভের সম্ভাবনা ।

(আহাৰ-সামগ্ৰী লইয়া ভৃত্যের প্রবেশ
ও তৎপ্রদান ।)

কৃষ্ণ । আহাৰ কৰুন্ আপ্নি ।

ধন । (দেখিয়া পরমাত্মলাভে) ইঃ ! এ-এত
সামগ্ৰী । (একবার ঘটীর প্রতি দৃষ্টিপাত) বলি
এত সামগ্ৰী তো আ-আমি খে-খেতে পারবো না ।

কৃষ্ণ । পারবেন বৈ কি, সব খেতে হবে ।

ধন । (হৃষ্টচিত্তে) সব খেতে হবে, তাইতো, এত
কি খেতে পারবো ; (স্বগত) তোলাটা কিছু
অসভ্যতা, তাহোক্, দেখতে না পেলেই হলো, ও
যখনি অন্য দিকে চাবে, তখনি ঘটির মধ্যে ফেলবো ।
(ভোজনারম্ভ) ব-বলি এটা কি ?

কৃষ্ণ । ওটা চন্দ্রপুলী ।

ধন । চন্দ্রপুলী ! ঠিক্ কথা, কেমন চ-চন্দের ন্যায়
আকার । (স্বগত) আহা এ চন্দ্র ব্রাহ্মণীর মুখ-
মণ্ডলে উদয় হলো না, কেবল এই রাহুগ্রাসে পড়লো ।
(প্রকাশে) এদিকে অম্প রাঙা রাঙা শা-শালগ্রামের
আকৃতি এ-এগুলি কি ?

কৃষ্ণ । ওর নাম রসগোল্লা ।

ধন । র-রসগোল্লা কি একেই ব-বলে ? (ভক্ষণ
করিয়া) উঃ ! এতে এত রস, এমন সুরস সা-সাম-
গ্রীতো কখনও খাওয়া যায় নাই । (স্বগত) রস-
গোল্লা, আমার মুখে এ রস কেবল গোল্লাই গেল,
ব্রাহ্মণীকে তো দিতে পাল্যেয় না ।

কৃষ্ণ । খাউন না, এগুলি খাউন্ দেখি, এ মনো-
হরা, এগুলি মনোরঞ্জন ।

ধন । আহা ! কি সু-সুন্দর নামগুলি, শু-শুনলেই
কর্ণ জু-জুড়ায়, আর খেলে পেট জুড়াবে তার আর

আ-আশ্চর্য্য কি ! (স্বগত) আর তো খাওয়া যায় না । পোড়া কপাল ! এমন সব সামগ্রী কচবে কেন, তা যা থাকে অদৃষ্টে, ব্রাহ্মণীর জন্যে এমন অপূৰ্ণ সামগ্রী কিছু নিয়ে যেতেই হবে । কিন্তু তুলতে গেলে যদি দেখতে পায় ! আঃ—তা পেলোইবা, ব্রাহ্মণের ও স্বভাব আছে সকলেই জানে, তবে পাছে দ্বার-পাল বেটারা ঘটিটে ধরে শেষে টানটানি করে ? তা কি পারবে ?—না ! ভাল, দেখাই যাক্ না ।

রুক্ম । ও ঠাকুর ! আপনি ভাবছেন কি ?

ধন । না এমন কিছু নয়, এই তো-তোমার পু-পুত্রীর শোভাটা ভাবছি (উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া) তা হ্যাঁ দেখ বাবা, ঐ যে উপরের ছাদ, ওটাও কি স্বর্ণ দিয়ে নির্মাণ করা ? (রুক্মের উর্দ্ধে দৃষ্টি ও সেই অবসরে ব্রাহ্মণের জলপাত্রে মিস্তান্ন সমর্পণ এবং সহসা আচমনে উদ্যত ।)

রুক্ম । ও কি ! আচমন কচেন্ যে, কি খাওয়া হলো ? আর কিছু খেতে হবে ।

ধন । য-যথেষ্ট খা-খাওয়া হয়েছে বাবা, এই দেখ না, পাত সাবাড় হয়েছে, আর কিছু খেতে পারবো না ।

রুক্ম । (জলপাত্রের প্রতি ঈষৎ দৃষ্টিপাত করিয়া

হাস্যমুখে) হাঁ তা বটে, তা আর কিছু আনিয়ে দেব কি ?

ধন । না না আ-আ-আর কেন ? (স্বগত) ও কি দেখতে পেয়েছে নাকি ?—আঃ ! পেয়ে থাকে পেয়েইছে । (আচমন ও তাম্বুল ভক্ষণ ।)

কৃষ্ণ । তবে আসা হলো কি মানসে, বলুন শুনি ?

ধন । না, মা-মানস এমন কিছুই নাই, ব-বলি একবার আশীর্বাদ করে আসি ।

কৃষ্ণ । (স্বগত) আশীর্বাদ ! আশীর্বাদ ! এই কথাই বল্চেন, তবে যা মনে করেছিলাম তা নয়, কিছু ভিক্ষা করতে এসেছেন । দেখি দেখি একবার বিশেষ করে জিজ্ঞাসা করে । (প্রকাশে) ঠাকুর ! বলি, বিদভরাজ ভীষ্মকের সম্বাদ জানেন, তিনি ভাল আছেন, তাঁর পুত্র কন্যা সকলে ভাল আছেন তো ?

ধন । (স্মরণ করিয়া) হাঁ, হাঁ ! ওঃ বিস্মৃত ছিলাম, আ-আপনার নামে একখানি প-পত্র আছে । (পত্র প্রদান ।)

কৃষ্ণ । (পত্র খুলিয়া স্বগত) একি ! কল্লিণী স্বয়ং যে, আমি মনে করেছিলাম ভীষ্মক বৃদ্ধি লিখেছেন । (ধনদাসের নিদ্রাবেশ ।)

কৃষ্ণ । (ত্রস্তভাবে পত্রপাঠ) দীননাথ ! শুনেছি

কেহ মহৎবিপদগ্রস্ত হলে—আপনার পদাশ্রয়—
তাকে না কি রক্ষা—এ দাসী ঘোর বিপাকে—
স্ত্রী জাতির লজ্জা প্রধান তথাপি—পিতা বৃদ্ধ
—পুত্রের প্রতি রাজ্যভার—কিন্তু ভ্রাতা
নিষ্ঠুর হয়ে দুর্বৃত্ত শিশুপালের হস্তে আমাকে—
যাবজ্জীবনের অভিলাষ—নির্মূল হয়—
অপার বিপদ-সাগরে পতিত, করুণা করে যদি হস্ত
গ্রহণে উদ্ধার করেন তবেই রক্ষা । শ্রীচরণে শরণাগত
হলেম—যে বিহিত করিবেন ইতি—(পত্র-
পাঠান্তে কিঞ্চিৎ চিন্তা) “হস্তগ্রহণে উদ্ধার,” এতো
প্রকারান্তরে পাণিগ্রহণেরই ইঙ্গিত । “ভ্রাতা নিষ্ঠুর,”
“দুর্বৃত্ত শিশুপালের হস্তে সমর্পণ”—সে কি ? তা
তো কখনই আমার জীবন থাকতে হবে না ?

ধন । (নিদ্রাবস্থায়) ব্রাহ্মণী, ও ব্রাহ্মণী, এই
এমন র-রসগোল্লা !

রুক্ম । (স্বগত) ব্রাহ্মণ নিদ্রিত হয়েছে ; স্বপ্ন
দেখ্চে (পুনর্বার পত্রের প্রতি দৃষ্টি করিয়া)
“শ্রীচরণে শরণাগত হলেম ।”—আহা, কি মধুর
বচন, কি কোমল প্রকৃতি ! (বক্ষঃস্থলে পত্রধারণ
করিয়া) রুক্মিণীর মনোগত অভিপ্রায় না জানতে
পেরে আমি চিন্তিত হয়েছিলেম, এইতো তাও

জানা হলো, এখন কি করা যায়। একটা বিরোধের সম্ভাবনা ; (চিন্তা করিয়া) যাই হোক, আমাকে যেতে হবে ।

ধন । (নিদ্রাবস্থায়) ঐ বাঃ ? ঘ-ঘটীটে ফে-ফেলে এলেম্ । (চমকিত ও জাগরিত হইয়া) আ-আ-আঃ ।

রুদ্ৰ । কি ঠাকুর, নিদ্রা ভঙ্গ হলো ?

ধন । হাঁ বাবা, প-প-পথশ্রমটা হয়েছে তাই একটু—অলস বোধ হয়েছে। তোমার পত্র পা-পাঠ হলো ?

রুদ্ৰ । হাঁ, পত্র পাঠ কল্যাম ।

ধন । তা-তা-তার পর পত্রের উত্তর ?

রুদ্ৰ । আপনি বলবেন গিয়ে, যে—না ! আমিই সেখানে যাচ্ছি ; আর উত্তর কি লিখবো ? (কঙ্করী প্রতি) জয়ন্ত ! সারথীকে আমার ব্যোমযান প্রস্তুত করতে বলো গে ।

কঙ্ক । যে আজ্ঞা । (প্রস্থানোদ্যত ।)

রুদ্ৰ । আর শোন, এই ব্রাহ্মণকে সঙ্গে করে নিয়ে যাও, সারথীকে বলো অন্য রথে করে এঁকে এখনি বিদর্ভে পাঠাইয়া দেয় ।

কঙ্ক । যে আজ্ঞা ! আসুন ঠাকুর মহাশয় ।

ধন । আ-আমি তবে বি-বিদায় হবো ?

কৃষ্ণ । আজ্ঞা হাঁ ! প্রণাম করি, আমিও সত্বর
যাচ্ছি । (প্রণিপাত ।)

ধন । তা দেখ বাবা, র-রথে আমার ভ-ভ-ভ-
ভয় করে, ঘ-ঘ-টীটী পড়ে যাবে ; আমি হেঁটে—

কৃষ্ণ । না না হেঁটে অনেক পথ যেতে পারবেন
না ; ভয় কি ! যাউন ।

ধন । (উঠিয়া স্বগত) কৈ কিছুই হলো না যে ;
অমনি কেটো প্রণামে বিদায় । না, বোধ হয় তা
কর্বে না, বড় মানুষ কি হাতে করে দেয়, রথে
উঠিগে, পাঠিয়ে দিবেন এখন ।

[কঙ্কুরী সহিত ধনদাসের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । (স্বগত) আমি অস্ত্রগৃহে যাই, সুসজ্জ হয়ে
যাওয়াই কর্তব্য, আমি একটু অগ্রসর হই, আর
দাদাকে বলে যাই তিনি কতক সৈন্য সামন্ত লয়ে
পশ্চাতে যাবেন এখন ।

[প্রস্থান ।



তৃতীয়াক্ষ ।



প্রথম গর্তাক্ষ ।



সঙ্গীত-শাল ।

(লবঙ্গলতা ও কুসুমলতার সহিত
রুস্বিণী উপবিষ্টা ।)

লবঙ্গ । রাজকন্যে, ও কি কথা ? তোমাকে—
অন্যমনা করবার নিমিত্ত আমরা এখানে আনলেম,
এখানে এসেও আবার ঐ কথা বলতে লাগলে ?
ওকথা কি মুখে আনতে আছে ? একটু স্থির হও
ভাই, দেখ সকল বিষয়েই ধৈর্য্য অবলম্বন আবশ্যক ।
আমি তোমাকে একটী নূতন গান শোনাই, কুসুম-
লতা ! তুমি ভাই ঐ তব্লাটা নেওতো ।

সঙ্গীত ।

রাগিণী কাফীসিদ্ধু—তাল যৎ ।

প্রেম বিনে অবলার, সখীরে কি ধন আছে আর,
ভুবন মাঝে তার ।

যে জন সোঁপেছে, প্রেমিকে প্রাণ,
 সে জানে প্রেমেরি গুণ,
 লোকলাজ তয়, কুল-শীল-মান,
 ভাবে না সে একবার ।
 যে করে বারেক, এ সুখাপান,
 জুড়ায় তার জীবন ।
 মিছে ধনজন, যৌবন রতন,
 এ সুখ অভাব যার ॥

কুঞ্জিগী । হাঁ সখি, ত্রাঙ্কণ কি দ্বারকায় গিয়েছেন,
 তুমি জানো ?

লবঙ্গ । গিয়েছেন বৈ কি, আমি চিত্রাকে তখন
 তাঁর বাড়িতে পাঠিয়ে দিয়েছিলেম, সে দেখে এসেছে
 তিনি গেছেন ।

কুমুমলতা । (লবঙ্গলতার প্রতি জনাস্তিকে)
 দেখ, ওরূপ উল্লাস-জনক স্বর অবলম্বনে কিছুই হবে
 না । দেখুচো না ওঁর মন সেই দিগেই পড়ে আছে ?

লবঙ্গ । (জনাস্তিকে) ভাল বলেছ, তবে আমি
 ককণারসাশ্রয় একটী করে গান গাই, দেখি, তাতেই
 বা কি হয় । (প্রকাশে) প্রিয়সখি ! ভাল, এই
 একটী অন্যরূপ গান গাই—শোন দেখি । এটী বোধ
 করি একটু ভাল লাগতে পারে ।

(করুণস্বরে সঙ্গীত ।)

রাগিণী লুম্বিকিট, — তাল যৎ ।

সুজনে মন দানে, উপজে সুখ প্রাণে.

কুজন মিলন, দুখের কারণ,

অকপট প্রেম সমানে ।

প্রণয় রতন, প্রেমিকেরি ধন,

অরসিক রস কি জানে ।

কেমন প্রিয়সখি শুনলে তো ।

রুহিণী । (চকিত প্রায়) আঁ কি বল্‌ছিলে ?

লবঙ্গ । বলি এ গানটা মনোযোগ করে শুনলে না ।

রুহিণী । সখি, তোমার গলাটি অতি সুমিষ্ট, গানও উত্তম, কিন্তু ভাই বল্‌তে কি—আমার ওনকল এখন ভাল লাগ্‌চে না । ব্রাহ্মণ এখনো ফিরে এলেন না আমার সেই উৎকণ্ঠা হচ্‌চে । সখি, আমার মন তৃষ্ণার্ত চাতকের ন্যায় নবীন জলধর মূর্তি নিরন্তরই প্যান কচ্‌চে ।

লবঙ্গ । তাতো আমি জান্‌তে পাচ্‌চি, আর জানাতে হবে কেন ? কিন্তু একটু স্থির হও, কি কর্‌বে বলো, ব্রাহ্মণকে পাঠানো গেছে তিনি আসেন এই ; অধিক দূর কি না তাতেই বিলম্ব হচ্‌চে । কুসুমলতা

তুই ভাই একটু বাইরে গিয়ে দেখ দেখি ব্রাহ্মণ এলো কি না । ঐ যে কে আস্চে, কার পায়ের শব্দ শোনা যাচ্চে না ?

(কঞ্চুকীর প্রবেশ ।)

কঞ্চু । এখানে কে গো ? ও লবঙ্গলতা, ও কুম্মলতা, বিবাহ সভায় সকলেই এসেছেন, বর এসে উপস্থিত হয়েছেন । যুবরাজ আজ্ঞা করলেন, রাজকুমারীকে বিবাহবেশ পরিয়ে অম্বিকাদেবীর মন্দির হতে পূজাদি সমাপন করিয়ে শীঘ্র আনয়ন কর । — এই শোন, যেন বিলম্ব না হয় । আমি এখন মহারাজকে সম্বাদ দিতে যাই ।

[প্রস্থান ।

(বিষমভাবে পরস্পরের প্রতি পরস্পরের
দৃষ্টিপাত ।)

কল্কিগী । সখি, এখনও তোমরা আমাকে বিব এনে দিলে না ? এখনও অপেক্ষা করচো ? সেই ছুরাচার শিশুপাল এসেছে, সে আমার করম্পর্শ করবে, এই কি তোমাদের ইচ্ছা ? সিংহের সামগ্রী শৃগালে লবে ? তোমরা কি উপেক্ষা কচ্যো ? আমি মনে মনে দ্বারকাপাতিকে পতিত্বে বরণ

করেছি, যদিও তিনি গ্রহণ কল্লেন না, এই বলে
কি আমি অন্য হস্তে পতিত হবো ? (লবঙ্গলতার
হস্ত ধারণ করিয়া) হে সখি, তোমাকে মিনতি
করি, আমাকে শীঘ্র বিষ এনে দেও, আর বিলম্ব করো
না—সখি, তোমাদের সঙ্গে আমার এত প্রণয়,
তোমরা আমাকে এত ভাল বাস, সে সকল কি এখন
বিস্মৃত হলে ? হা আমার কপাল ! (রোদন) ।

লবঙ্গ । তাই তো, এখন কি করা যায় ; কি
সর্বনাশ ! ব্রাহ্মণওতো এখনো ফিরে এলোনা ।

কুমুম । বোধ হয় ব্রাহ্মণ আগত প্রায় । অতি
দূর পথ, তাই আস্তে বিলম্ব হচ্ছে ।

লবঙ্গ । তা বটে, কিন্তু আর তো সময় নাই ।
প্রিয়সখি, রোদন করো না, একটু স্থির হও, একটু
স্থির হও ; আমি গে চিত্রাকে একবার সেই ব্রাহ্ম-
ণের বাড়িতে পাঠিয়ে দি ; দেখে আসুক দেখি,
এখনো কি ব্রাহ্মণ আসে নাই ? কুমুমলতা, তুমি না
হয় ঐ বীণাটা একবার বাজাও, দেখ যদি রাজ-
কন্যাকে আর ক্ষণকাল অন্যমনস্ক রাখতে পারো,
আমি আগত প্রায় । (লবঙ্গলতার প্রস্থান ও
কুমুমলতার বীণাবাদন) । (প্রত্যাগমন করত)
প্রিয়সখি, এই ব্রাহ্মণ আসছেন ।

রুদ্হিণী । (নয়নজল মুছিয়া ব্যাকুলভাবে)—কৈ,
কৈ ।

• লবঙ্গ । ঐ যে ঐ দেখ না । (সকলের দর্শন ।)

(ক্ষুণ্ণভাবে ধনদাসের প্রবেশ ।)

ধন । (সক্রোধে স্বগত) হুঁ, হতভাগিনীকে অল-
ঙ্কার পরাবো বড় আশা ! এখনি অলঙ্কার খোলা হয়ে-
ছিল । যে রথের বেগ, উঃ ! অপঘাতটা হয় নাই
এই যথেষ্ট । লাভ হবে ? হুঁ ! লাভের মধ্যে
গাম্‌চাখানিও গেল, ঘটিটীও গেল । আর মিষ্টা-
য়ের তো কথাই নাই ।

রুদ্হিণী । আশ্বন্, আশ্বন্ ! প্রণাম করি (প্রণি-
পাত) । কেমন ঠাকুর কি হলো বলুন ?

ধন । (ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে)
উঃ ! হাড় গোড় ভে-ভেঙে গেছে, আর হ-হ-হবে
কি বল ! আ ! আ !—(ভূমিতে উপবেশন ।)

রুদ্হিণী । কেন ? কেন :

লবঙ্গ । কিছু বল্‌চেন না যে ; মার্ ধর্ খেয়েচেন
না কি ?

কুসুম । তাইতো, আহা, হাঁপাচ্চেন যে । ঠাকুর
কি হয়েছে বলুন না ।

ধন । হ-হবে আর কি, সমস্ত পথটা একটা চরকার উপর ব-বসে এসে আমার স-সর্কাক্ষে বেদনা হয়েছে—আ !

কুস্মম । ও মা, চরকা আবার কি ? চরকায় বসে কেমন করে এলেন ?

ধন । আরে ঐ যে র-র-রথ—রথ ; ওগুলোতে কি আমরা চড়তে পারি ? বাপ !

কুস্মিনী । আমার পত্রের উত্তর পেয়েছেন ? বলুন না ।

ধন । আঁ ! আমাতে কি আমি আছি ; এই সব বে-বেদনা । (গাত্রপ্রদর্শন ।)

লুবঙ্গ । কি দায় ! বেদনা হয়েছে ভাল হবে ; এখন দ্বারকায় যে গেলেন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়েছিল তো ?

ধন । সাক্ষাৎ ?—তা বল্চি, একটু স্থির হই আগে । আঃ !

কুস্মম । সাক্ষাৎ হয়েছিল কিনা এ বল্তেও কি কষ্ট ? হাঁ কি না তাই বলুন না ।

ধন । তোমাদের এত তা-তাড়াতাড়ি কিসের ? এই প-পরিশ্রমটা করে এলেন, তোমাদের একটু বি-বিলম্ব স-সয় না ।

লবঙ্গ । আপনি এত কথা কচোন, সাক্ষাৎ হলো
কি না এটি আর বলতে পারেন না ?

ধন । সাক্ষাৎ ?—উ ! দ্বারকা তো সা-সামান্য দূর নয় ।

কুস্বিনী । ঠাকুর, আপনার পায়ে পড়ি, আর
বিলম্ব করবেন না ; সেখানে যে গেলেন, কি হলো
তাই বলুন ।

ধন । কিছুই হ-হলো না । কে-কেবল ক-কর্ম-
ভোগ মাত্র ।

লবঙ্গ । সে কি ! কি বলেন্ আপনি—সাক্ষাৎ হয়
নাই !

কুস্বিনী । পত্র দেওয়া হয় নাই ।

ধন । সে সব হ-হয়েছে, তা হলে কি হবে ?
অ-অদৃষ্টে না থা-থাকলে তো কিছু হয় না ।

কুস্বিনী । (অতি বিষাদিত ভাবে সজল নয়নে
জনান্তিকে) সখি, এই তো সকল আশা ভরসাই
আমার শেষ হলো—ছি ছি কি লজ্জার কথা ! পত্র
লেখাটা ভাল হয় নাই, তিনি কি মনে করলেন,
তঁার রূপ গুণ শ্রবণে আমার মনই তাঁতে আকৃষ্ট
হয়েছে, তিনি তো আমাকে জানেন না ; পত্র দেখে
অবশ্য অগ্রাহ্য করেছেন ; কি বাচাল প্রোঢ়াই বা
অনুমান করেছেন । ছি ছি, কি লজ্জার কথা !

লবঙ্গ । (জনান্তিকে) প্রিয়সখি, তুমি একটু স্থির হও, আমি ভাল করে জিজ্ঞাসা করি । (প্রকাশে ধনদাসের প্রতি) ঠাকুর, বিশেষ করে সকল বলুনতো । আপনি সেখানে গে কিরূপ দেখলেন ?

ধন । দে-দেখলেম ভাল ; প্র-প্রচুর ঐশ্বর্য্য, সো-সোণার অটালিকা বা-বাড়ি, মানুষটাও রূপে গুণে কথা বার্তায় অতি উ-উত্তম । আ-আমাকেও য-যথেষ্ট আ-আদর অপেক্ষা করে খা-খাওয়াদাওয়ার উত্তম উত্তম দিব্য সামগ্রী দিলেন ; তা-তা-তাতে ভাল, কিন্তু ঐ পর্য্যন্ত ব-ব-বই নয় । এদিকে হা-হা-হাত্টি কিছু ক-কশা । আর ব-ব-বল্বে কি বল ।

লবঙ্গ । (জনান্তিকে) প্রিয়সখি ! এ ব্রাহ্মণের অভিপ্রায় বুঝতে পাচ্য ?

রুক্মিণী । (জনান্তিকে) এই ব্রাহ্মণ সেখানে কিছু পায় নাই তাই বল্চে না ।

লবঙ্গ । মনোযোগ করে শোন না কি বল্চেন । (প্রকাশে) তার পর ঠাকুর, কি হলো প্রকৃত তাই বলুন না ? সে কথাটা বল্তে এতো বিলম্ব কচ্ছেনই কেন ?

ধন । আরে র-র-রথে চড়ে যেন তা-তা-তাড়া

তাড়ি এলেম, কিন্তু আমার জি-জিবে তো আর আটছোড়ার র-রথ নেই যে তা-তা-তাড়াতাড়ি কথা তা-তাইতে চালিয়ে দেব।

লবঙ্গ ! কি বিপদ ! বলি পত্রখানি তাঁর হাতে দিলেন তো ?

ধন ! (ঈর্ষান্বিত) হা-হাতে দোবো বৈ কি পা-পায় দোবো ?

লবঙ্গ ! আপনি রাগ করেন কেন ?

ধন ! তা, তো-তো-তোমার যেমন কথা ।

লবঙ্গ ! না না বলি পত্র পেলেন, তবে তার উত্তর লিখিলেন না কেন ?

ধন ! কেন তা আ-আমি জানি কি । ব-বড় মানুষের অভিপ্রায় কে বুঝতে পারে ।

লবঙ্গ ! পত্র পড়েছিলেন ?

ধন ! হাঁ ।

লবঙ্গ ! পড়ে কিছুই বল্লেন না ?

ধন ! না—তা-তার পর আমি প-পত্রের উত্তর চা-চাইলাম, তা তিনি বল্লেন এ প-পত্রের আর উ-উত্তর কি লিখবো ।

রুস্বিনী ! (ত্রস্তভাবে জনান্তিকে) ঐ শোন দেখি কি বল্চেন ।

লবঙ্গ । (জনান্তিকে) হাঁ—স্থির হও (প্রকাশে)
কি বল্লেন ?

ধন । বল্লেন, পত্রের উ-উত্তর কি লিখবো ।
আ-আমাকে সে-সেখানে যে-যেতে হলো—আমি
আজই বিদর্ভে যাত্রা করবো, তু-তু-তুমি বলো ।
বলে অমনি আমাকে বিদায় করে দিলেন ।

লবঙ্গ । শোন প্রিয়সখি, শোন, তুমি কি
অগ্রাহ্যের সামগ্রী যে অগ্রাহ্য করবেন ; কৃষ্ণ আস্বেন
স্বীকার করেছেন ।

ধন । কেবল স্বীকার নয়—ত-তখনি সা-সারথিকে
র-রথ সজ্জা ক-করতে বল্লেন, বলে আমাকে অন্য
র-রথে করে পাঠিয়ে দিলেন ।

কল্লিগী । (সসন্তোষে) কৃষ্ণ আস্বেন ?
আমার যে এত সৌভাগ্য হবে এমনতো মনে বিশ্বাস
হয় না ! আমার চিরদিনের আশা কি পূর্ণ হবে !

ধন । তা-তার পর শুন, আ-আমার দুর্দশার ক-
কথাটা—বলি আমি তো র-রথে আস্তে কো-কোন
রূপেই সম্মত হই নাই ; বলি আ-আমি প-পড়ে
যাবো, ঘর্টীটা গামচাখানি প-পড়ে যাবে, তা যা-যা-
ভাব্লেম তাই ; শুল্লেন না—রথে তুলে দিলেন,
ঘ-২

লবঙ্গ । আর শোন্বার প্রয়োজন নাই ।

ধন । (ঈষৎ ক্রোধে) আ-আর প্রয়োজন
থা-থাক্বে কেন ; আ-আমার এই স-স-সময়ে জ-জল
পাত্রটি গেল তা-তার এখন কি হবে ?

কুসুম । (সহাস্র মুখে) আর একটি জলপাত্র
কি আর হবে না ?

ধন । কোথা পা-পাবো ? কে দে-দেবে ?

লবঙ্গ । ভাল তার জন্যে ভাবনা নাই ; আপনি এখন
একবার ঘরে যান, ব্রাহ্মণীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করুন গে ।

ধন । ত-তবেই বোঝা গ্যাছে । স-স-সকল
লাভই হোলো আর কি ! আরে ব্রাহ্মণী কি আমাকে
জলপাত্র দেবে ? পোড়া অদৃষ্ট আমার যেমন !
যাই তবে, এখন এখানে থা-থাক্লে আর কি হবে ।
[সক্রোধে প্রস্থান ।

(কঞ্চুকীর পুনঃপ্রবেশ ।)

কঞ্চু । কৈ গো, এখনো রাজকুমারীর বিবাহবেশ
পরান হয় নাই ? সত্তর নেও না । রুক্মিণী সঙ্গে
যাবে, তারা সুসজ্জ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে ।

লবঙ্গ । হাঁ যাচি আমরা । আর বড় বিলম্ব নাই ।

কঞ্চু । তবে শীত্র শীত্র এস ।

[কঞ্চুকীর প্রস্থান

লবঙ্গ । প্রিয়সখি ওঠ, শ্রীকৃষ্ণ আসবেন তো স্বীকার করেছেন, আর নিরাশা কেন হ্চ্যো ? চলো বেশগৃহে যাই ।

কুষ্টিগী । স্বীকার যে করেছেন সেটীতো ছলনা হবে না ?

লবঙ্গ । সে কি, অমন কথা বলোনা ।

কুষ্টিগী । সখি, আমার অদৃষ্টে সকলি সম্ভবে,— তবে চল যাই ।—অশ্বিকাদেবীর মন্দিরেতো অগ্রে যেতে হবে, এর মধ্যে যদি সেই মনোরথ পতি আমার নয়নপথে পতিত হন্ ভালই, নতুবা সেই দেবীর নিকটেই আমার যা মনে আছে কর্বো ।

[সকলে উঠিয়া প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।



নগরের প্রান্তভাগ ।

(ধনদাসের প্রবেশ ।)

ধন । (আগমন করত আত্মগত) হুঁ ! এতোটা ঐশ্বর্য্য, কি রূপণ ! কিছুই দিলে না ! এই পরিশ্রম-

টা করে গেলেম, তা সে বেটাও যেমন, এ বেটীও তো তেমনি ; এর পর ধন গলায় বেঁধে মরবেন, আর কি হবে । (দেখিয়া) এ আবার কোথা এসে পড়্লেম ? দিক্ ভ্রম হলো না কি ? দূর হোক্গে, আর পারিনে । মন এমনি হয়েছে । (পুনঃ দেখিয়া) না, কেন, এইতো এসেছি, এই যে বড় পু-পুকুর না ? হাঁ তাই তো, এই যে অশ্বখ গাছ । আঁ, এই গাছটা কি সেই ? সেইরূপ বো-বোধ হচ্চে, তবে আমার ঘ-ঘর কোথা গেল ? সে কি ! এই আমার ভদ্রাসন দেখ্চি, ঐ হাটের প-প-পথ দেখা যাচ্চে, তবে আমার সরখানি কি হলো ! কৈ দেখছিলেন যে ! ত-তবে কি উড়ে গেল ? কোন বড় মানুষ বুঝি এখানে নুতন বাড়ি কোচে । তা আমার ঘর ভেঙে উঠিয়ে দে কি বাড়ি কচে ? ব্রাহ্মণীই বা কোথা গেল ? বৃত্তান্তটা কি, আঁ ! আমি এখন কোথা যাই ? আমার ঘর দোর সব গেছে । (কিঞ্চিৎ উচ্চৈঃস্বরে) আমার ব্রাহ্মণী কোথায় ? এখন কি করি ? ব্রাহ্মণী, ও ব্রাহ্মণী ! কে আমার ব্রাহ্মণীকে নিয়ে গেছে ?

(কৌতুকধনের প্রবেশ ।)

কৌতুক । ও ঠাকুর ! আপনা আপনি কি বোচ্চো ? পেঁচো পেয়েছে নাকি ? আবার কাঁদচ্য

যে ; কি হয়েছে বলনা শুনি ।——কথা কওনা যে ;
বলি বাক্রোধ ধরেছে নাকি ?

ধন । তু-তুমি আমার ব্রাহ্মণীকে দে-দেখেছ ?

কৌতুক । আর ব্রাহ্মণীকে দেখ্‌বো কি ঠাকুর ;
ব্রাহ্মণীর কি আর সে দিন আছে ?

ধন । (সত্ৰাসে) আঁ, কি ব-বল্যে ?

কৌতুক । বল্‌লুম তোমার মাথা আর মুণ্ড ।
তুমি গিছিলে কোথায় ?

ধন । আঁ ? শূন্যে পেলেন না ।

কৌতুক । হুঁ ! আবার কাণেও খাটো হয়েছে
না কি ? বলি বেগুন্ পোড়া খাবে ?

ধন । আ আমার মনটা কেমন হয়েছে, তোমার
কথা কিছু বু-বুঝতে পাচ্চেনে ; কি ব-বল্‌চো ?

কৌতুক । (কর্ণের নিকটে-উচ্চৈঃস্বরে) বলি
ব্রাহ্মণী যে বিধবা হয়েছেন ; শোন নাই ।

ধন । হেঁ, তা বৈকি ; তুমি তা তামাসা কচ্যো ।

কৌতুক । না না, তামাসা নয়, তোমার মাথা খাই,
আমি সত্যি বল্‌চি ।

ধন । ব্রাহ্মণী বিধবা হয়েছেন বৈকি ; এই যে
আমি র-রয়েছি ।

কৌতুক তুমি রইলেই বা ; তাতে কি হবে ?

স্বামী থাকতে কি স্ত্রী বিধবা হয় না ? কত শত ! সে
সাহোক তুমি এত দিন গিছিলে কোথা ?

ধন । আ-আমি একটু স্থানান্তরে গিছিলেম্ ।

কৌতুক । বাড়িতে বলে গিছিলে ?

ধন । না, ব-বলে যাওয়া হয় নাই ।

কৌতুক । তবেই হয়েছে ।

ধন । কেন ? বা-বারো বছর তো হয় নাই ।

কৌতুক । আরে এখনকার কালে বারো দিন
যেতে গৌণ নয় না, বারো বছর ।

ধন । ব-বলো কি ।

কৌতুক । আর বল কি ! তোমার গোষ্ঠীর শ্রাদ্ধ ।
(স্বগত) আমার একটু বিশেষ কর্ম আছে, নৈলে
খানিক্ রং করা যেতো । (প্রকাশে) এখন কি
করবে করো, আমি চল্লেম্ ।

[প্রস্থান ।

ধন । এ কথাটা কে-কেমন হলো ?—না, তা কি
হয়ে থাকে ? আমি ব-বলে যাই নাই, তাই অভিমানে
ব্রাহ্মণী কোথায় গে-গে-গে থাকবে । তা যাই হোক,
একবার তাঁকে দে-দেখতে পেলো হয় । (সজল নয়নে)
সে মুখচন্দ্র না দেখে আমার মন কেমন কোচ্যে ;
চতুর্দিক্ অন্ধকার দেখ্চি ; কেন মত্ত্যে দ্বারকা

গেছিলেম! ঘটা গেল, গা-গামচা গেল, এই এত ক্লেশ পেলেম, আবার এদিকে স-সব শূন্যাকার—
ঘ-ঘর নাই, দো-দোর নাই, ত্রাস্ত্রাণীও নাই, হা
আমার অ-অ-অদেউ ! (উপবেশন করিয়া রোদন ।)

(দাসীদ্বয়ের প্রবেশ ।)

প্রথমা । ও দিদি, এই যে এখানে বোসে আছেন ।

দ্বিতীয়া । (দেখিয়া) হাঁ তো ! ও ঠাকুর, ওখানে
বসে কি ক'চ্যো ?—অঁ—কথা কওনা কেন ?—
এসোনা ।

ধন । কো-কোথায় যাবো ?

দ্বিতীয়া । ঐ যে, ঐ বাড়িতে চল না ।

ধন । আ-আমি সে রীতের লোক নই । আ-
আমাকে কেন ?

দ্বিতীয়া । সে রীতের এ রীতের আবার কি ?
তোমাকে ডাক্‌চেন্‌ যে ।

ধন । কই ? কে ডাক্‌চেন ? ও আ-আমাকে
নয়, আ-আর কাকে হবে ।

দ্বিতীয়া । আর কাকে ? মা ঠাকুরণ তোমাকে
ডাক্‌চেন ।

ধন । (বিরক্তিভাবে) কোন্‌ মা ঠাকুরণ

আবার ডা ডাকেন ? এ-এক মা ঠাক্কণ ডেকে তো
আ-আমার স-সর্বনাশ করেছেন ।

প্রথমা । এসে দেখনা কে ডাক্চেন ।

ধন । (বিরক্তিভাবে) আঃ যাও যাও ! কে-কেন
তো-তোমরা আমাকে বি-বি-বিরক্ত করো ; আ-
আমি মরি আ-আপনার জ্বালায় ।

প্রথমা । জ্বালা আবার কি ? ডাক্চেন ঘরে
যাবে না ?

ধন । কা-কার ঘরে যাবো ?

প্রথমা । তোমারি ঘর ; আবার কার ঘর ।

ধন । তা সে অ-অনুগ্রহ করে যা বলো ।

প্রথমা । অনুগ্রহ করে আবার কি ? এ কি রকম
বামণ !—বলি যাবে না তুমি ?

ধন । না, আ-আমি কোথায় যাবো ?

দ্বিতীয়া । আচ্ছা । দিদি তুমি এখানে থাকো,
আমি তাঁকে বলিগে ।

[দ্বিতীয়ার প্রস্থান ।

প্রথমা । ঠাকুর তুমি গিছিলে কোথায় ?

ধন । যে-যেখানে যাই নে কেন, তো-তোমার
কি ? আ-আমি মন্ত্যে গিছিলেম ।

প্রথমা । এ কি এ ! এমন তো কোথায় দেখিনি ।

ধন। দে-দেখ নাই তো দে-দেখ। আ-আ-
আমি মরি আপনার জ্বালায়, আমার স-সঙ্গে রঙ্গ
কতো এলেন ; আ-আর কি রাস্তায় মা-মানুষ নাই।

(দ্বিতীয়ার প্রবেশ ।)

প্রথমা। কি বল্লেন ?

দ্বিতীয়া। - ঙ্গকে ধরে নিয়ে যেতে বল্লেন।

প্রথমা। ধরে কি করে নে যাবো ? (নিকটে গিয়া)
ও ঠাকুর, ওঠ ওঠ, চলো। (উভয়ে গিয়া হস্ত
ধরিয়া টানা টানি, ব্রাহ্মণের রোদন ।)

প্রথমা। (হস্ত ছাড়িয়া) আমি একবার যাই,
বলিগে।

[প্রস্থান।

(কিঞ্চিৎ পরে ব্রাহ্মণীমহ প্রবেশ ।)

ব্রাহ্মণী। (নিকটে আসিয়া) বলি এখানে
বসে কি হ্চেয় ? আমি ডাক্চি, এসোনা।

ধন। (না দেখিয়া বিরক্তিভাবে) আঃ জ্বা-
জ্বালাতন কোল্যো ! (অম্পে অম্পে দেখিয়া স্বগত)
ইনি আবার কে ? ব-বড় মানুষের মেয়ে দেখ্চি।
(প্রকাশে) আ-আমি কো-কোথায় যাবো ?

ব্রাহ্মণী। ঘরে এসোনা, গাছ তলায় বসে

কাঁদচো কেন ? সে কি ! তোমার ঘর, তোমার দোর,
তুমি আমার স্বামী,—

ধন । আ-আ-আপনার এমনি দ-দয়াই বটে ।

ব্রাহ্মণী । ও কি কথা বলো ? তুমি কি আমাকে
চিস্তে পাচ্যনা ? চেয়ে দেখ দেখি ।

ধন । এই দেখ বা-বাছা, তোমরা আমাকে কেন
জ্বালাতন কচ্যো ? আ আ-আমার স-সর্বনাশ
হয়েছে ; আমার আর কিছুই নাই ।

ব্রাহ্মণী । ও কি ও ! ও কথা কি বলতে
আছে ? তুমি পাগল হয়েছ না কি ? (সত্বর গিয়া
কর ধারণ ।)

ধন । (হস্ত ধারণ করত এক দৃষ্টিতে ব্রাহ্মণীর
মুখের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া) আঁ ! এ কি ! সে-সেই
তু-তুমি নাকি ? তা সেই তু-তুমি, এমন তু-তুমি
হলে কি-কি-কি করে ? আ-আমি মনে করেছিলেম
আর কেউ । তা তো-তোমার এ কি হ-হয়েছে । আঁ !
এ সকল কো-কোথায় পেলো ?

ব্রাহ্মণী । তুমি দ্বারকাতে রাজকন্যার পত্র নে
গেছিলে ?

ধন । হাঁ হাঁ ।

ব্রাহ্মণী । তাই রাজকন্যা সম্মুখ হয়, এই দেখ

এসে, কত ঐশ্বর্য্য দেছেন, ঐ বাড়ী করে দিচোন,
এখন আপাতত এই বাড়িতে রেখেছেন।

ধন। দূর!—মিছে কথা। তি-তিনি আবার
দেবেন, হায়! হায়! পথে জ-জলখেতে যার ছু-ছুটো
পয়সা দেন্ নাই।

ব্রাহ্মণী। হাঁ গো, তিনিই দিয়েছেন; আমি কি
মিথ্যে কথা বল্চি। আহা! তাঁর কি সামান্য দয়া!

ধন। আঁ! বল কি! তবে স-সত্য কথা।
(অতিশয় আক্লাদে) তাই ত বলি; হ-হবে না
কেন, রা-রাজকন্যে কেমন দা-দা-দাতার মেয়ে!
আহা! আমার কি আর আ-আনন্দের সী-সীমা
আছে। (উঠিয়া উল্লাসহৃৎক গান।)

থায়াজ—পোস্ত।

কে আর মোরে পারে, এবারে,
মম মম কে আছে সংসারে।

এত সুখ বিধি কপালে লিখেছিলো,
এক মুখে কহিব কাহারে।

এ সুন্দর ঘর অমর পুর জিনি,
রব সুখে এ হেন অগারে।

যত দেখি দাস দাসী সকলি আমার,
 নিশি দিনে সেবিবে আমারে ।
 তালপত্র ছত্র ছিল ভগ্ন জলপাত্র,
 স্বর্ণথালে বসিব আহারে ।
 ব্রাহ্মণীর অঙ্গে শোভে নানা অলঙ্কার,
 কে না ভুলে হেরিয়ে এহারে ।

ব্রাহ্মণী । এখানে আর আনন্দ কল্যে কি হবে ;
 চল—চল — ঘরে চল ; কত দিব্য সামগ্রী দিয়েছেন,
 একবার দেখ্বে চল ।

ধন । কৈ চ-চল, দে-দেখিগে যাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থাঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।



পথ ।

(সোণা ও শ্যামার প্রবেশ ।)

সোণা । আঃ বাঁচলুম !—সেই সকাল থেকে এই অম্বিকাদেবীর মন্দির আর রাজবাটী এই কচিৎ ; উন্কুটী চৌষটি, একখানি তো আনা নয় ; আসন, পুষ্পপাত্র, ধূপাধার, উপকরণ, এ কি, অম্প-সামগ্রী ! (ঝিৎ হাস্তমুখে) আবার মধ্যে মধ্যে পুকুঠাকুরের নশির্ শামুকটীও আছে ।

শ্যামা । আমি এই যে ভাই তিন্ চারবার এলুম ।

সোণা । তুই তো তিন্ চারবার, আমি যে কতবার এলুম তার আর গণাগাথা নেই ।

শ্যামা । তা তোরা বরঞ্চ এলে আস্তে পারিস, তোদের তো আর অন্য কাব্ নাই ; আমাদের ঘর কল্লার পাইট গলায়, আমাদের কি নিশ্বেস ফেল্‌বার যো আছে ? না এলে নয় তাই কাপোড়, অলঙ্কার, মধুপক, এই সব সামগ্রী আনতে হলো ।

সোণা । এখন তো দিদি সব আনা হয়েছে, এই একপাশে এটু দাঁড়া না, তোকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি । (উভয়ে দণ্ডায়মানা ।)

শ্যামা । কি জিজ্ঞাসা করবিকর, আমার আবার দুধ জাল দিতে হবে ভাই, বড় দাঁড়াতে পারবো না ।

সোণা । এই দেখ দিদি, রাজবাটীতে বিয়ে, তা আমাদের পাটের কাপড় সোণার অলঙ্কার কৈ ? কত আশা ভরসা করেছিলুম, বলি রাজকন্যার বিবাহ হবে, আমরা এতো পাবো ততো পাবো, তা কৈ কিছুই যে দেখিনে । এর কারণ কি জানিস্ ?

শ্যামা । (সর্বৈলক্ষ) হুঁঃ সে সব আর এ কর্মে হলো কৈ ; তবে বলতে পারিনে যদি পরে হয় ।

সোণা । কেন দিদি, কি হয়েছে ?

শ্যামা । তা ভাই, এখন বলবো না, পরে শুন্তে পারি । (গমনোচ্ছতা ।)

সোণা । দাঁড়ানা এটু, আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি । এই দেখ দিদি, রাজমাতার মন্দিরে আমি বারদুচার গিয়েছিলুম, সেখানে দেখলুম বুদ্ধ মহা-রাজ অধোমুখে বসে আছেন, অত্যন্ত স্নান ভাব ; রাজমাতাও সেখানে মাটিতে অমনি বসে রয়েছেন, মুখে হাঁসি নাই, চোকে জল পড়্চে ; এ কি দিদি !

আজকের দিন এ সকল কেন ? তাঁদের মেয়ের বিয়ে, একটী বৈ মেয়ে নয়, কোথা আঙ্লাদের পরিসীমা থাকবে না, লোককে পাঁচ সামগ্রী হাত তুলে দেবেন থোবেন,— তা মকব্ গে নাই দিন, আজ মঙ্গল কর্ম, তাঁদের এমন বিষণ্ণ ভাব কেন, আর কান্নাই বা কিসের নিমিত্তে, আমি তো দিদি কিছুই বুঝতে পাল্যেম না । যতবার গিয়েছি তত বারই ঐরূপ দেখেছি ; কেন ? কি হয়েছে বলতে পারিস্ ?

শ্যামা । তুই ফিরিয়ে ঘুরিয়ে ঐ কথাই জিজ্ঞাসা করিস্ ; আমি জানি সকল কিন্তু তাই বলা উচিত নয় ; আমরা ক্ষুদ্র প্রাণী, দাসীবৃত্তি করি, ও সকল কথাই আমাদের থাকতে নাই ।

সোণা । সব যদি জানিস্ তবে আমাকে বল্লেই কি এত দোষ । তা না বলিস্ নাই বল্দি ।

শ্যামা । না দিদি তা নয়, বড় ঘরের কথা, বল্লে যদি প্রকাশ হয়, তাই ভয় করে তাই ।

সোণা । তোরা সকলে শুনেছিস্, আর আমি শুন্লেই প্রকাশ হবে ? আমি এমন মুখ রাখিনে ; আমার পেটে কত কথা আছে, আমি বলি, এমন কখনো শুনেছিস্ ?

শ্যামা । তুই রাগ করিস্ কেন ?

সোণা । তা তোর যেমন কথা ; আমি কি ভাঙা ঢাক, তুই বিশ্বাস করে একটী কথা আমাকে বলবি, আমি অমনি সে কথাটী প্রকাশ করবো ?

শ্যামা । তা প্রকাশ না করিস্ তো বলি শোন । এই দেখ (অনুচ্চস্বরে) বিয়েতে ভারি বিভ্রাট্ পড়ে গেছে ।

সোণা । (অনুচ্চস্বরে) কেন? কেন?

শ্যামা । দেখ, হয় তো বিয়ে উল্টে যায় ।

সোণা । (সভয়ে) হয়েছে কি ?

শ্যামা । বুদ্ধ মহারাজ এক স্থানে সম্বন্ধ স্থির করে ছিলেন, যুবরাজ তা করতে দিলেন না, আর একপাত্র এনে উপস্থিত করেছেন, তাতেই বুদ্ধ মহারাজ অত্যন্ত দুঃখ পেয়েছেন, বল্‌চেন্ যদি আমার কথা রক্ষা হলো না, যা জানে করুক, আমি ওর মধ্যে নই ।

সোণা । সে কেমন হলো ? বুদ্ধ মহারাজ কর্তা, তাঁর কন্যা, তিনি যা করবেন তার উপর অন্যের কথা ?

শ্যামা । বুদ্ধ মহারাজ কর্তা আর কৈ ? তিনি প্রাচীন হয়েছেন, বিষয় আশয় রাজ্য সম্পত্তি সকল এখন যুবরাজের হাতে ।

সোণা । তা হলেই কি বাপের কথা শুন্তে হয় না ? সে কি কথা ?

শ্যামা । দিদি, তুইও যেমন, এখনকার কালে ছেলেরা কি বাপের বাধ্য থাকে ? এখনকার উপযুক্ত ছেলের কাছে বাপ্ ছোলার খোশা ।

সোণা । উটী ভাই ভারি দুঃখের কথা ; এতকাল খাইয়ে দাইয়ে মানুষ মুনুষ করলেন, এখন গ্রাহির মধ্যেই করেন না, এ সামান্য মনস্তাপ নয় ।

শ্যামা । বুদ্ধ মহারাজ যদি অন্যায় কর্তেন তা হলে বা করুন শোভা পেতো ; তিনি না কি একটী উত্তম পাত্র স্থির করেছিলেন, তাই তাঁর একান্ত মন সেই পাত্রে কন্যা দেন ।

সোণা । আগে কোন্ দেশের রাজাকে স্থির করেছিলেন ?

শ্যামা । বল্যেই তুই এখনি জানতে পারবি ! দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণকে জানিস্ তো ?

সোণা । বলিস্ কি শ্যামা ! ও মা ! শ্রীকৃষ্ণকে আমি জানিনে ? জগতে তাঁকে কে না জানে ? আহা ! তাঁর সঙ্গে আমাদের রাজকন্যার সম্বন্ধ হয়েছিল, বিয়ে হলে বেশ সাজতো । আহা ! এমন বরকে কেন যুবরাজ মনোনীত কল্যেন না ?

শ্যামা । তুই কি তাঁকে দেখেছিস্ ?

সোণা । দেখিছি দিদি ; মথুরায় নাকি আমার বোনের বাড়ী, সেখানে আমি মাস দুই গিয়েছিলুম, তাই এক দিন পথে দেখিছিলুম । আহা, এমন রূপ আমি কখনো দেখিনি !

শ্যামা । তিনি নাকি কালো ?

সোণা । হুঁঃ দিদি—যদি বিয়ে হোতো, এসে ঘরে বসতেন, তবে দেখতিস্ ; তিনি যে কালো সে কালোতে ঘরের অন্ধকার কি মনের অন্ধকার দূর হতো । শুনেছি তিনি নাকি ভগবানের অবতার ।

শ্যামা । বটে ? তবে এত দিনের পর বুঝলুম ; সেই ঋষিটী, যিনি বৃদ্ধ মহারাজের নিকটে প্রায়ই এসেন, তিনি সেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে রাজকন্যার সম্বন্ধ স্থির করে এসে একদিন বৃদ্ধ মহারাজকে বল্লেন, শুনে আমাদের রাজমাতা অমনি আহ্লাদে ফুটি ফাটা ; বল্লেন শ্রীকৃষ্ণতো মনুষ্য নন, সাক্ষাৎ নারায়ণ ; সেই নারায়ণ আমার জামাই হবেন, আমার এমন দিন কি হবে ? বলে কত আনন্দ করতে লাগ্লেন । আমাকে ডেকে বল্লেন, শ্যামা দেখ, যদি আমার রুহ্মণী শ্রীকৃষ্ণের মহিষী হয়, আমার মনোবাঞ্ছা যদি বিধাতা পরিপূর্ণ করেন, তাহলে তোদের সকলকে

পাটের শাড়ী আর সোণার অলঙ্কার দেবো ;
তোরা পরমেশ্বরের কাছে তাই প্রার্থনা কর ।

সোণা । যুবরাজ তাঁর সঙ্গে বিয়ে দিবার মত
করলেন না কেন ?

শ্যামা । তা বিশেষ কিছু বলতে পারি নে ; তিনি
ওপর পড়া হয়ে গে অন্য পাত্র এনে উপস্থিত
করেছেন ।

সোণা । শ্রীকৃষ্ণ এদেশে এলে এদেশ যে পবিত্র
হবে ।

শ্যামা । শুনেচি শ্রীকৃষ্ণ আমাদের রাজকুমারীর
রূপ গুণের কথা নাকি শুনেচেন, শুনে তিনি আপ-
নিই এখানে আসবেন নাকি স্থির করেছেন ; এখন
কি করেন বলা যায় না ।

সোণা । বলিস্ কি ? তিনি আসবেন ?

শ্যামা । কাণাকাণি শুন্টি দিদি, নিশ্চয় কিছু
বলতে পারি নে । কে এসে বলেচে শ্রীকৃষ্ণ আস-
চেন, তাই শুনে যুবরাজ শশব্যস্ত, যদি বিবাহে
একটা গোলোযোগ হয় এই ভেবে যুবরাজ আপনি
সকল সৈন্য সামন্ত সাজাচেন, আর যে যে রাজার
সঙ্গে ভাব প্রণয় আছে, তাঁদের সকলকে নিমন্ত্রণ
করে সসৈন্যে আনিয়েছেন । আরও শুল্লুম

রাজকন্যা অম্বিকাদেবীর মন্দিরে আসবেন, পাছে
পথে কোন গোলমাল হয় তাই সেই সঙ্গে অনেক
রক্ষীগণ আসবে ।

(নেপথ্যে বাদ্যোদ্যম ।)

সোণা । ঐ বুঝি রাজকন্যা অম্বিকাদেবীর
মন্দিরে আসছেন ?

শ্যামা । হবে, তবে চল আর বিলম্ব করা হবে
না । আমাদের তো সেই সঙ্গে আবার আসতে হবে ।

সোণা । হাঁ, তবে শীঘ্র চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(অগ্রে শ্রেণীবদ্ধরূপে রক্ষীগণের প্রবেশ, পরে
সখীগণ পরিবেষ্টিত বিবাহ বেশ-ধারিণী
রুক্মিণী, ও পশ্চাতে রক্ষিদলের প্রবেশ ।)

(সখিদিগের মঙ্গল সঙ্গীত ।)

খান্নাজ—যৎ ।

কিবা সুখের আগমন এশুভ দিনে ।

চন্দন রূপতন, কুসুম হার,

নাগরী নাগরে দিব যতনে ।

সখীর পরিণয় শুভ সাধিব,

সকল মিলিয়ে মঙ্গল গানে ।

(রুক্মিণী অম্বিকার মন্দিরের সন্নিকটে উপস্থিত
হইলে হঠাৎ আকাশ হইতে ব্যোমযান অব-
তরণ, কৃষ্ণ তাহা হইতে সত্বর নামিয়া
রুক্মিণীর হস্ত ধারণ, ও সকলের
বিস্ময়, রুক্মিণীর কোলাহল ।)

লবঙ্গ । (সভয়ে) একি হলো ! ওমা আমি কোথা
যাবো !

কুসুম । (জনান্তিকে) মর্ ! চুপ্ করনা । এ যে
সেই তিনি, জানিস্নে ?

লবঙ্গ । (জনান্তিকে) অঁ্যা ! তিনি ?

কুসুম । সখি, আমাদের আর এখানে থাকা উচিত
নয় ।

(সখীগণের প্রস্থান, এবং কোলাহল

শুনিয়া রাজপুরুষগণের সত্বর
তথায় আগমন ।)

রাজগণ । কি, কি, কি হয়েছে ? কে কাকে
লয়ে যায় ? মার মার মার ।

(কৃষ্ণ রুক্মিণীকে ব্যোমযানে উত্তোলন ।)

কম্বী । সেই কালটাই যে ! মার মার, এতো বড়
স্পর্ধা আমার ভগিনীকে—

শিশু । (সকাতরে) একি সৰ্ব্বনাশ ! আপ-
নারা সকলে কি শুদ্ধ হয়েই রইলেন ? এত গুল
ক্ষত্রিয় সম্ভান থাকতে কি একটা গোয়াল এসে
রাজকন্যা হরণ কল্যে ।

রাজগণ । ভয় কি ? ভয় কি ? কোথায় যাবে !

[কৃষ্ণের প্রতি রাজগণের অস্ত্র নিক্ষেপ ; যুদ্ধ
করিতে করিতে ব্যোমযানে আরোহণ করিয়া
আকাশ পথে কৃষ্ণের প্রস্থান ; তদনুসরণে
রাজগণের প্রস্থান, ও যোরতর রণবাদ্য ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।



ভগ্ন শিবির ।

(ক্ষত শরীরে রাজগণ কেহ উপবিষ্ট ও কেহ
শয়ান, নারদ দণ্ডায়মান ।)

দম্ভবক্র । (সাক্ষেপে) হুঃ কি বল্বো, হাতে
কামড়ে মরতে ইচ্ছা হচ্চে, অস্ত্রে কিছু করতে পা-
রলেম না, তা নৈলে, একবার দেখতেম ।

কল্পরথ । যথার্থ কথা ; এত অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষেপ করা গেল, কিছুই হলো না ? ।

শাল্য । অস্ত্রে ওবেটার কাছে কিছু করবার যো নাই ; ওর যে এক সুদর্শন চক্র আছে ওটা ভয়ানক চক্র, ওতে সমুদয় অস্ত্র শস্ত্র বিফল হয় ।

নারদ । ভয়ানক চক্রই বটে, ওর চক্র কে বুঝবে ? এমনি পাক চক্রে ফেলে যে লোক ব্যতিব্যস্ত হয়ে ওঠে ।

বিদূরথ । আমি চক্র ফক্র সব বুঝতে পার্ভেতম ; এখনি ঐ গয়লা বেটাকে রথচক্রে বেঁধে আন্ভেতম ।

নারদ । তা আন্ভেন বটেইতো, আপনি যদি বিশেষ মনোযোগ কর্ভেন, কি না কর্ভে পার্ভেন ।

বিদূরথ । ওকে কি আমি মনুষ্য মধ্যে গণ্য করি ।

নারদ । কেন কর্ভেন ? ও কি মানুষ ?—কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তবে দয়া করে ছেড়ে দিলেন কেন বলুন্ দেখি ?

বিদূরথ । আরে দয়া কেন ?—ঐ যে লাঙলা বেটা এসেইতো সব নষ্ট কর্লে ।

নারদ । হাঁ, হাঁ, তা বটে ! ঐ তো নষ্টের গোড়া ; আপ্নারা একবার ঐটেকে কিঞ্চিৎ শিক্ষা দিতে পারেন ?

বিদূরথ । ওকে পার্শ্বার্ঘ্য যো নাই ।

নারদ । তাও বটে ; ওটার বল বীৰ্য্য অসাধারণ ।

বিদূরথ । না না, বলবীৰ্য্য থাক্ না কেন, সে তো ক্ষত্রিয়ের প্রশংসা ; তায় দোষ কি ? ভাল, যুদ্ধ করবি—কর, অস্ত্র শস্ত্র ব্যবহার কর ; তা নয় ; গলায় লাক্কল দিয়ে হিড়্ হিড়্ করে টেনে নিয়ে যাওয়া, এ কোন দিশি কথা, কোন দিশি যুদ্ধ, এ কি বীরের কর্ম ?

নারদ । তা বৈ কি, ওতো চাষার কর্ম, ক্ষত্রিয় জাতি অতি ভদ্র, এরা কি গরু যে লাক্কলের সঙ্গে যুজ্বে ।

কক্ষী । (বস্ত্রাবৃত শরীরে) কি, ঐ বলার কথা হচ্ছে তো ; কি জানেন, এদিগে যা বলুন, ও লোকটা কিন্তু সাদা সিধা, খল কপট জানে না ।

নারদ । বটে, কিন্তু তাতে ফল কি ? অমন অনিয়ম যুদ্ধ করা কি ক্ষত্রিয়ের রীতি ?

কক্ষী । না, না, বলি ওর শরীরে দয়া ধর্ম আছে, ও ভদ্রলোক ।

নারদ । ভদ্রলোক সত্যি ! এদিকে কতক্ সততা আছে বটে কিন্তু রাগ্লে আবার জ্ঞান থাকে না ।

কক্ষী । তা যা বলুন, বলদেব বলেতেই যা ককক,

ও অন্যায় কর্ম করে না, বরং যে অন্যায় করে তাকে ও ঘেঁষ করে থাকে ; কিন্তু ঐ কালোটা যে, ওর ভিতরেও যেমন বাইরেও তেমন ।

নারদ । যথার্থ বলেছো, ওর সব সমান ।

কল্লী । বলতে কি, এত ক্ষণ আপনাদিগকে দেখাই নি, এই দেখুন দেখি আমার এ কি দুর্দশা করেছে । (মস্তকের বস্ত্র উন্মোচন)

সকলে । (দেখিয়া) একি ! একি !

কল্লী । দেখুন ; ভাল জয় করলি, বেশ কথা ; একি, মস্তক মুণ্ডনাদি ! এটা কি বীরের কার্য্য ?

নারদ । ছি ! ছি ! ছি ! তাই তো ! এ অপমান সহ্য করা যায় না ; আমি বুড়ো মুনি ঋষি মানুষ, আমারই দেখে গাটা কেমন কেমন কচো ।

শিশুপাল । এর চেয়ে অপমান আর কি আছে ?

শাল্য । এ অপেক্ষা প্রাণে বধ করাও ভাল ছিল ।

নারদ । না, তা হলে আর তো এর পরিশোধ দেওয়া হতো না, এখন বরঞ্চ তার উপায় হতে পারবে ।

কল্লী । প্রাণে মারতেও উদ্যত হয়েছিল, সেটা কি অগ্নে ছেড়ে দিতো ? কেবল আমার ভগিনী

রুদ্ৰিণী রোদন কর্তে লাগলো, কত অনুনয় বিনয় করলে, কত অনুরোধ করলে, তাই বধ না করে শেষ এই দশা করে দিলে । তা সে সময় বলদেব অনেক আমার পক্ষ হয়ে বলেছিল ।

নারদ । ছি । ছি ! এ বড় অপমান । যথার্থ বলতে কি, এতে চুপ করে থাকাতে নিতান্ত কাপুরুষত্ব প্রকাশ হয় ; এখন কি করা কর্তব্য তাই বিবেচনা করা উচিত ; নৈলে এমন অপমান সহ্য করে যদি থাক তা হলে তোমাদের ক্ষত্রিয় কুলেতে কলঙ্ক ।

শিশুপাল । (অসহ্য হইয়া) যথার্থ কথা ! এ সকল অপমান তো আর সহিতে পারা যায় না । আপনারা অনেক বীর এখানে আছেন, একটা মন্ত্রণা করুন ; সে রূপাকে এর প্রতিফল দিতেই হবে । আমার মতে সকলে মিলে চলুন, তার দ্বারকাপুরী গিয়ে একেবারেই অবরোধ করা যাক ।

নারদ । সৎপরামর্শ ; মন্দ যুক্তি নয় ।

জরাসন্ধ । তোমরাতো অনেকেই অনেক কথা বল্ছো, আর আমিও চুপ করে শুন্লেম ; এখন আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, বলি তার পুরী অবরোধ করলে কি হবে ? আমরা সসৈন্যে সকলে মিলে

তাকেতো পথে অবরোধ করেছিলেম, কি করতে পার্লেম ?—

নারদ । হাঁ, সে এই যে সকলকে জয় করে চলে গেলো ; কিন্তু তাও বলি আমি বোধ করি আপ-
নারা সেরূপ মনোযোগ করেন নাই, তাইতে—

জরাসন্ধ । না না, ও বলে মনুকে প্রবোধ দিলে হবে কেন ? আমি একটা কথা স্থির করেছি কি তা জানেন, যার যখন পড়তা পড়ে ; ওর এখন সময় ভাল, ইঠাৎ এখন ওর কেউ কিছু কতো পারবে না ; তা না হলে ঐ গোয়াল ছোঁড়াকে বিলক্ষণ শিক্ষা দিতে কতক্ষণের কর্ম ?—এই সে দিন দেখ-
লেন না, এত বড় বীর যে কংস আমার জামাতা
সে কংসকে ও কেবল বাহুবলে অনায়াসেই ধ্বংস
করলে ।

নারদ । কেবল কংসই কেন ? দুটো ভাইতে না
করলে কি ? চানুর মুষ্টি ও শল তোশল প্রভৃতি
দৈত্যগণ অসংখ্য মল্লগণ—

জরাসন্ধ । তাই তো বল্চি ; অধিক কথা কি,
আমি রাজা জরাসন্ধ, আমার ভুজবল পরাক্রম
তো আপনারা জানেন, আমি সতর বার ওর কাছে
—দূর হোক সে কথায় আর কায নাই !

নারদ। সতর কি? বরঞ্চ আরো দুই এক বার বেশি হবে। তা হলোই বা, তা বলে তোমরা কি ক্ষান্ত হবে? বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয়, তিনি বশিষ্ঠের নিকটে কতবার পরাজিত হন, তাঁর একশত সন্তানকে বশিষ্ঠ বিনাশ করেন, তবু কি তিনি যুদ্ধে পরাঙ্মুখ হয়েছিলেন? ক্ষত্রিয় সর্পের জাতি, কেউ মস্তকে পদার্পণ করলে কি সহ্য করতে পারে? আমরাতো এই জানি, তবে একবার পরাজিত হয়ে যদি তোমাদের মনে বৈরাগ্য হয়ে থাকে সে স্বতন্ত্র কথা; কেননা মানুষ অপদস্থ হলে অমন্ ওদাস্য হয়ে থাকে।

দম্ভবক্র। ভাল বল্চেন আপনি! একবার যেন পরাস্তই হওয়া গেছে, এই বলে কি চুপ করে থাকবো? তা হলে দিক্ আমাদের ক্ষত্রিয় কুলে!

কক্ষী। পুনর্ব্বার যুদ্ধ করা যদিও আপনাদের মত না হয়, কিন্তু আমি এতদূর অপমান কখনই সহিতে পারবো না; ভগিনীটেকে হরণ করে নে গেলি, তায় আবার এ কি!

নারদ। তা বটেইতো, একে ভগিনীটেকে কেড়ে নিয়ে গেল তায় আবার এষে বিপরীত কাণ্ড; মস্তক মুণ্ডন! ভাল, না হয় যেন মাথার চুল আবার গজাবে, কিন্তু অপমানটীতো আর জন্মে যুচবে না।

কহ্নী । এ অপমানের মূলীভূত কারণ তো আপনি ।
নারদ । সে কি যুবরাজ ! আমি কিসে কারণ
হলেম ?

কহ্নী । তা নয় ? আপনি না দ্বারকায় সম্বন্ধ করতে
গিয়েছিলেন ?

নারদ । (সিহরিয়া) সে কি কথা ? আমি সম্বন্ধ
করতে গিয়েছিলেম ? হুঁ ! আমি বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ,
আষাঢ়, এই ছয়মাস মর্ত্যলোকে ছিলেম না । অধিক
কথা কি বল্‌বো আপনার যে একটা ভগিনী আছে,
আর অদ্যাপি তার বিবাহ হয় নাই, এ কথাও আমি
বিশেষ জান্তেম না ।*

কহ্নী । কেন ? আমার পিতাই তো সে দিন
বল্লেন, আপনিই দ্বারকার সম্বন্ধ স্থির করেছিলেন ।

নারদ । তাঁর কি ? তিনি বুদ্ধ হয়েছেন, কি বল্‌তে
কি বলেন । আপনিই বিবেচনা করুন না, তাঁর
যদি হিতাহিত বোধ থাকতো, তিনি ক্ষত্রিয় কুল-
প্রদীপ হয়ে এক বেটা গয়লার সঙ্গে কন্যার বিবাহ
দিতে উদ্যত হন । হুঁ ! আমি সম্বন্ধ করতে গিয়ে-
ছিলেম ; যুবরাজ এই কথাটা আমাকে বল্লেন !
আমি সম্বন্ধ করতে যাওয়া উদিকে থাক, আমি
জান্তে পারলে কি এ ব্যাপারটা ঘটতো ।

আমি এতদিন সুরপুরে ছিলাম, যুদ্ধ বার্তা শুনে
 ভাব্লেম বলি দেখিগে যদি কোন রূপে সামঞ্জস্য
 করে দিতে পারি ; বিবাদ বিসম্বাদ হয় এটা আমি
 বড় ভাল বাসিনে ; তাই তাড়াতাড়ি আস্চি, পথে
 আস্তে আস্তে শুন্লেম এই পর্ক ; তা এ তো সাম-
 ঙ্গস্য করবার কথা নয়। আঃ লোকে যে নিন্দাটা কচ্যে !
 কাণে আর শোনা যায় না। কেউ বল্চে কন্যা কুল-
 ভূষণ, তাকে অনায়াসেই হোরে নিয়ে গেল, কেউ কিছু
 করতে পারলেন না ; কেউ বল্চে যুবরাজের ভগি-
 নীকেতো হরণ কল্যে, আবার অধিকন্তু তাঁর নিজের
 অর্দ্ধেক গোপ দাড়ি নাকি মুণ্ডন করে অর্দ্ধচন্দ্র দিয়ে
 বিদায় করে দিয়েছে ; আহা ! যে অবমাননাটা
 করে গেল তা আর বল্বার নয় ; আবার কেউ
 বল্চে চেদিরাজের স্ত্রীটে হরণ হলো, কি কোরে সহ
 করবেন, কি কোরে লোকের কাছে মুখ দেখাবেন,
 এইরূপ নানা লোকে নানা কথা কচ্যে ; শুনে আমি যে
 মুনিঋষি লোক, বিবাদের দিগে যাইনে, আমারও
 অন্তঃকরণে মহাক্ষোভ হয়েছে ; তাই ভাবি, বলি এমন
 ব্যাপারে ঋষিদের ক্রোধ হয়, কিন্তু এখনকার ক্ষত্রিয়ে-
 দের কিরূপ মন বল্তে পারিনে। ছি ! ছি ! একি
 সামান্য অপমান !

বিদূরথ । যথার্থ কথা ।

শিশু । দেবর্ষি যা বল্চেন তার অন্যথা কি ?
আমি মিয়মাণ হয়ে রয়েছি অধিক আর বল্‌বো কি ?

নারদ । না না, কি জানেন, জয় পরাজয় যুদ্ধ
করতে গেলে একটা ঘটাই থাকে, তাতে দুঃখ কি ?
একবার পরাজিত হলেম, একবার বা জয়ী হলেম,
কিন্তু ভগিনীহরণ—মস্তক মুণ্ডন—উঃ ! এ কি সামান্য
ব্যাপার ?

জরা । হাঁ, এ কথা সব যথার্থ বটে, কিন্তু আর
একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, আপনারা ভেবেছেন কি ?
তাকে জিতো এখন কি কেউ পারবেন ? আপনারা
তা মনেও করবেন না ।

নারদ । তা বলে যদি আপনারা এতো দোঁরাভ্যাস
সহ করেন, এত অবমাননা সৈয়ে যুদ্ধে নিবৃত্ত হয়ে
থাকতে পারেন, আমার আপত্তি কি ? তবে কি জানেন,
আমি নাকি যুবরাজের মনের ভাব বুঝতে পাচ্ছি,
আমি বোধ করি উনি কখনই ক্ষান্ত থাকতে পার-
বেন না । আর কেবল যুবরাজই কেন ? চর্চিদিপতিরও
কি সাধারণ অপমান ! ভাল মানুষের ছেলে নান্দীমুখ
করে হাতে সূতো বেঁধে বিবাহ করতে এসেছেন,
তাতে কত দূর মনস্তাপ দেখুন দেখি ; হস্তসূত্রই

যেন ছিঁড়ে ফেলেন, বৈরমুত্র কি করে ছিঁড়ে ক্ষান্ত থাকবেন ?

জরা । (সক্রোধে) আপনি ঐ কথাই বারম্বার বলছেন ; আমিই কি ক্ষান্ত থাকবো ? এ কেবল কি ওঁদেরই অপমান ? এটা ক্ষত্রিয় জাতির মস্তকে পদাঘাত হয়েছে তাকি আমি জানিনে ? আমি বলছি সকল কর্মেরই সময় চাই, সময় পেলে আমিই কি ওকে ছাড়বো ?

শিশু । আচ্ছা, আপনি আমাদের সকলের মধ্যে বিজ্ঞ, প্রাচীন, আপনিই এর একটা সংপরামর্শ দিন, এখন কি করা কর্তব্য ।

জরা । আমার কথা যদি আপনারা শোনেন তবে এক কর্ম করুন ; একটা কোন সুবিধা দেখা যাউক, ওর কোন একটা রক্ত পোলে সকলে মিলে ওকে যা মনে আছে তাই করবো ।

শাল্য । বেশ কথা, এই পরামর্শ ।

বিদুরথ । হাঁ, এই সুযুক্তি বটে ।

নারদ । ভাল, এই পরামর্শই যদি স্থির হলো, তবে আমি একটা কথা বুঝি না বুঝি বলি ; ওর একটা রক্ত পাবার সময় শীঘ্রই আসচে ।

জরা । (আগ্রহাতিশয় সহকারে) কি বলুন দেখি ? হাঁ, এ কাষের কথা বটে ।

নারদ । বলি শুনুন । ইন্দ্রপ্রস্থে রাজস্থয় যজ্ঞ হবে তার আয়োজন হচে, যজ্ঞে পৃথিবীর যাব-
তীয় রাজগণের নিমন্ত্ৰণ হবে, সকলেই যাবেন,
রাজা যুধিষ্ঠির সভামধ্যে ঐ কৃষ্ণকেই অর্ঘ্য দেবেন
তার সন্দেহ নাই,—

শিশু । কৃষ্ণকে অর্ঘ্য দেবে ?

জরা । হাঁ, দিতে পারে, পাণ্ডবেরা যে কৃষ্ণের
গোঁড়া ।

বিদূরথ । তা দিলে তো সকল রাজার অপমান
করা হবে ?

নারদ । আমি তো তাই বল্চি, সেই সব রাজার
সঙ্গে তোমরা যোগ দিয়ে তোমাদের যা মনে
থাক্লে তাই করবে । বিশেষ তাতে একটা
সুবিধা হবে এই যে, সে সময় বলদেব সঙ্গে থাক্বে
না, নিমন্ত্ৰণে গোষ্ঠী শুদ্ধ কে কোথায় গে থাকে,
আর যদিও যায় তারও তো তায় অপমান আছে ;
সে বড় ভাই, সে থাকতে ছোটকে অর্ঘ্য প্রদান
করলে, সেও ক্ষেপ্বে, সুতরাং তাতে তার ভ্রাতৃ-
ভেদও হয়ে উঠবে, তোমরা অনায়াসেই কৃষ্ণকে

জয় করতে পারবে । আমার বুদ্ধিতে উদয় হচে
এই পরামর্শই স্থির রাখা উচিত ।

জরা । এই পরামর্শই সৎ পরামর্শ ।

বিদূরথ । বেশ বলেছেন ।

শিশু । হাঁ তাই করা যাবে ; তবে কি না কিছু
বিলম্বটা হোলো ।

শাল্য । এই মন্ত্রণাই স্থির থাক্‌লো । যুবরাজ,
তবে আর এখন এখানে থেকে প্রয়োজন কি ? আ-
পাততঃ স্ব স্ব রাজধানীতে যাওয়া যাউক ।

কন্বী । তবে সূতরাং তাই হোলো, যখন আপ-
নাদের সকলের এই মত তখন পরামর্শ ঐ স্থির
থাক্‌লো । তা আপনারা রাজধানীতে যাউন ; আমার
কিন্তু প্রতিজ্ঞা আমি ঐ কালাটাকে প্রতিফল না
দিয়ে আর রাজধানীতে মুখ দেখাবো না ।

শিশু । আমারও ঐ প্রতিজ্ঞা ; চলুন আমরা
এখন যমুনাতীরে গেে কোন স্থলে বাস করিগে ।

বিদূরথ । ভাল, কিন্তু মন্ত্রণা ঐ থাক্‌লো, নিমন্ত্রণে
সকলে সুসজ্জ হয়ে যাওয়া যাবে, তার অন্যথা যেন
না হয় ।

জরা । তা অবশ্য, ঐ মন্ত্রণাই থাক্‌লো ; কিন্তু
আমারও প্রতিজ্ঞা এই যে, এ অপমানের প্রতিফল

না দিতে পারলে আমি জরাসন্ধ নাম ত্যাগ করবো ।
তবে চলুন, এ স্থানে আর থেকে কাষ নাই । (সঙ্ক-
লের গাত্রোথান ।)

নারদ । অনেকগুলো প্রতিজ্ঞা তো হলো, এখন
মনে থাকলে হয় ।

[এক পথে রুক্মী ও শিশুপালের, অন্য
পথে অন্য সমুদয় রাজগণের প্রস্থান ।



পঞ্চমাক্ষ ।



দ্বারকাপুরীর বাহিরের সভাগৃহ ।

(রুক্মিণী সহ কৃষ্ণ উপবিষ্ট ।)

কল্লিণী । নাথ, সে চিস্তার কথা আর কি বলবো; বিবাহের সকল উদ্যোগ, নিমন্ত্রিত রাজগণ সকলে এসেছেন, বরপাত্র এসে উপস্থিত হয়েছে, বিবাহের লগ্ন উপস্থিত, তবু তোমার দেখা নাই । মনে কল্যেম বলি যাঃ, তিনিতো আগাকে ভুলে রইলেন, এখন বুঝি এই দুরাচার শিশুপালের হস্তেই শেষে পতিত হোতে হলো ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে, আমি কি তোমাকে ভুলতে পারি ? তোমার কষ্ট শুনে আমি নিশ্চিন্ত থাকবো ? তোমার পাত্র পাঠ মাত্রে আমি প্রতিজ্ঞা কল্যেম যে তোমার নিমিত্তে প্রাণ পর্য্যন্ত দিতে হয় সেও স্বীকার, তবু তোমাকে যেপ্রকারে হোক উদ্ধার করবো ।

কল্লিণী । নাথ, তোমার এমনি ভালবাসাই বটে । আহা ! নাথ, আমার নিমিত্তে তোমার কি কষ্টই হয়েছে । ওঃ ! সে সংগ্রামের কথা মনে হলে এখনো আমার হৃৎকম্প হয় । যা হোক নাথ, সে

দিন তোমার অদ্ভুত পরাক্রম দেখে আমার বিস্ময় বোধ হয়েছে ।

ক্লষ্ণ । (ঈষৎহাস্যমুখে) প্রিয়ে, তুমিই কেবল সে পরাক্রমের কারণ ; তুমি সঙ্গে থাকাতে আমি চতুর্গুণ বল প্রাপ্ত হয়েছিলাম । সে যা হোক, প্রিয়ে, তোমাকে যে নির্বিঘ্নে এই পুরীমধ্যে এনে উপস্থিত করেছি এই আমার পরম লাভ । প্রিয়ে, এ পুরী তোমারি, তুমিই এর অধীশ্বরী ; কিন্তু প্রিয়ে, তোমার পিত্রালয় পরিত্যাগ করে এ নূতন স্থানে এখন মনঃস্থির হবে কিনা আমার সেই এক ভাবনা ।

কল্পিণী । সে কি নাথ ! তোমার এ পুরীতে মনঃস্থির না হলে আর হবে কোথা ?

ক্লষ্ণ । প্রিয়ে, এই পুরী আমি মণিমাণিক্য দিয়ে নির্মাণ করেছি বটে, কিন্তু এর সম্পূর্ণ শোভা এত দিন হয় নাই, এখন তোমার শুভাগমনেই এর যথার্থ শোভা হলো । দেবর্ষি নারদ বলেছিলেন যে, কেবল মণিরত্নে কি গৃহের শোভা হয়, রমণী-রত্নই গৃহের প্রধান শোভা ; তখন সে কথা আমি রহস্য বোধ করেছিলাম, কিন্তু এখন দেখ্চি যে (কল্পিণীর চিবুক ধারণ পূর্বক) এ রমণীরত্ন কেবল আমার পুরীর ভূষণ নয়, এ আমার হৃদয়েরও ভূষণ ।

কুষ্টিগী । নাথ, আমি স্বর্ণপুরীরও গৌরব রাখি না, মণিমাণিক্যেরও প্রশংসা করি না ; তুমিই মণিমাণিক্য, তুমিই স্বর্ণপুরী ; তোমাকে যে স্থানে পাই সেই আমার মনোহর স্থান ; তোমা শূন্য মণিময় পুরীও আশান ভূমি । তা নাথ, তোমার নিকট যখন আছি, তখন আমার আর সুখের অভাব কি ?

কৃষ্ণ । তোমার মন আমার প্রতি এতদূর পর্য্যন্তই বটে ।

কুষ্টিগী । (ঈষৎ হাস্য মুখে) নাথ, আমার আবার মন কি ? যখন আমার মন প্রাণ জীবন যৌবন সকলি তোমাতে সমর্পণ করেছি, তখন আমার আর স্বতন্ত্র মন আছে কৈ ? তবে প্রার্থনা এই মাত্র যে, এখন যেমন চরণে স্থান দিয়েছো, এইরূপ যেন চির দিন রয় ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে, আমি আর কি বলবো, আমার আজীবন ভালবাসাতেও তোমার উপযুক্ত ভাল বাসা হবে না ।

(একজন কিস্করীর প্রবেশ ।)

কিস্করী । বিদর্ভ হতে দুইটি স্ত্রীলোক এসেচেন, তাঁরা বলেন যে তাঁরা এই নববধুমাতার প্রিয়সখী,

একবার বধূমাতার সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে প্রার্থনা
কচোন ।

রুশ্বিনী । বিদর্ভ হতে ? তাঁদের নাম কি বল্লেন ?

কিঙ্করী । তাঁদের নাম বল্লেন কি—লঙ্কলতা
আর কুমুমলতা ।

রুশ্বিনী । আচ্ছা, তাঁদের শীত্র এইখানে আনয়ন
কর ।

[কিঙ্করীর প্রস্থান ।

রুশ্বিনী । নাথ, আমার একটী নিবেদন আছে ;
এই যে দুটী সখী এসেছে, এরা আমার নিতাস্ত
অনুগত ; আপনার যদি বিশেষ অমত না হয় তা
হলে আমি তাঁদের আমার নিকটে থাকতে অনুরোধ
করি ।

রুক্ষ । প্রিয়ে, তোমার কথায় আমার অমত ;
বলো কি প্রিয়ে ?

(কিঙ্করীর সহিত সখীদ্বয়ের প্রবেশ,
ও উভয়কে প্রণাম ।)

রুশ্বিনী । এস এস, সখি । (উঠিয়া সজল নয়নে
উভয়কে আলিঙ্গন) সখি, তোমরা তবে আমাকে
ভোল নি ।

লবঙ্গ । (সজল নয়নে) প্রিয় সখি, আমরা কি ভুলতে পারি তোমাকে? তোমাকে ছেড়ে থাকতে না পেরে আমরা এই দেখ আপনা হতে এসে উপস্থিত হলেম ।

কুমুম । প্রিয়সখি, সেই দিন হতে তোমাকে না দেখে আমাদের মনে কিছুই সুখ নাই, সকলই যেন শূন্যময় দেখছিলাম ; তাই লজ্জা ভয় কুলশীল সকলই বিসর্জন করে তোমার নিকটে এসেছি ; এসে আমাদের যে বহুদিনের অভিলাষ ছিল তা আজ পূর্ণ হলো ; তোমাদের যুগলরূপ দর্শন করে আমরা চরিতার্থ হলেম ।

কাল্পিনী । সখি, তোমাদের দেখে আমার যে কি পর্য্যন্ত আনন্দ হচ্চে তা আর কি বলবো । প্রিয়সখি লবঙ্গিকে, তোমাকে তো ভাই আমি বলেইছিলাম যে আমি দ্বারকাপুরীতে এলে, তোমাদেরও আমার সঙ্গে আসতে হবে ; তা সেই অনুরোধ অনুসারে যে তোমরা এসেছ ভালই হয়েছে ; এতে আমার যে কত উল্লাস হয়েছে তা আমি প্রকাশ কতো পাচ্চিনে ।— আর কিন্তু ভাই তোমাদের আমি ছেড়ে দেব না । (উপবেশন করিয়া কক্ষের প্রতি) নাথ, এঁরা আমার দুইজন প্রিয়সখী ; তোমার নিকটে আমার এই নিবে-

দন যে, আমার প্রতি তোমার যে রূপ দয়া আছে, এঁদের প্রতিও সেইরূপ—(সচকিতে) কেও স্নান্নে বীণাধারিণি আর গান করে ? আহা হা হা ! নাথ, এতে তোমারই গুণানুবাদ যে শুন্তে পাচ্চি ।

কৃষ্ণ । (শ্রবণ করিয়া) ওঃ ! নারদ আস্চেন ।

(গীতচ্ছলে স্বরকরত নারদের প্রবেশ ।)

সুম—কহোরবা ।

কৃষ্ণকূপাময় দীনগতে জয় বারয় জঠর নিবাসং ।
সহ কমলা কমলাপতি সুন্দর খণ্ডয় সমভবপাশং ॥
জয় চতুরাননমোহন বামন দামোদর গুণসিক্তে ।
জয় করুণাময় জয় পুরুষোত্তম জয় মাধব সুরবন্ধে ॥
জয় সর্বেশ্বর সর্বসুখাকর অপনয়কলুবমশেষং ।
মমজননং সফলংকুরুষাদব “ধীমহি” স্নুযুগল বেশং ॥

কৃষ্ণ । আশ্বিন্, আশ্বিন্, বশ্বিন্ ।

নারদ । (হাস্যবদনে) কি ঠাকুর, দেখ দেখি এখন কেমন শোভা হয়েছে । আমার কথা তুমি শোন না, দেখ যত্ন না করলে কি এ রত্ন লাভ করতে পারতে ?

কৃষ্ণ । আপনার যত্নেই সব হয়েছে, আমি নিমিত্ত মাত্র ।

নারদ । কিন্তু পাষণ্ড গুলো এখন সম্পূর্ণ সুশাসিত হয় নাই, সত্তরেই তাদের প্রতিফল দিতে হবে; আমি তারও সুযোগ করার উদ্যোগে আছি; তা সে যা হোক, আমি তোমার পিতামাতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে পুরমধ্য হতে এলেন, পুরবাসিনীরা এই নববধূর সমাগমে অত্যন্ত আক্লাদিত হয়েছে, নান্দিলকাচার করে তোমাদিগকে গৃহ প্রবেশ করাবে বলে সকলে সুসজ্জ হয়ে আস্চে দেখে এলেন ।

রুক্ম । হাঁ, পুরবাসিনীরা অত্যন্ত পুলকিত হয়েছে বটে ।

(মাস্তুলিক দ্রব্যাদি লইয়া শ্রেণীবদ্ধরূপে স্ত্রী-
গণের প্রবেশ এবং রুক্ম রুক্মিণীকে বরণ ও
মাল্য চন্দনাদি প্রদান ও ভুলুধ্বনি ।)

নারদ । (আক্লাদপূর্বক) এসময়ে তবে আমার-
ও কিঞ্চিৎ রুক্ম গুণানুবাদ করা আবশ্যক । (গাত্রোত্থান
পূর্বক বীণাবাদন ও সঙ্গীত ।)

নারদ । জয় নব মেঘকটির রুক্মবিভো,

জলধিসুতা মিলিত সুন্দর যাদব হে ।

আকাশে । রমারম্যাপতি শোভা সংপ্রতি

জয়তি জয়তি অতি সৌখ্যং ।

সকলে (করষোড়পূর্বক) দেবদম্পতি দেহি মোক্ষং ।

নারদ । কেশব ককণাময় কুবলয়দলন
বরদবামন বসুদেবনন্দন হে ।
আকাশে । রমারমাপতি শোভা সংপ্রতি
জয়তি জয়তি অতি সৌখ্যং ।
সকলে (করযোড়পূর্বক) দেব দম্পতি দেহি মোক্ষং ।
নারদ । মাধব মুকুন্দ মধুসূদন মদনমথন
মুরলীধর মুনিগণ বন্দন হে ।
আকাশে । রমারমাপতি শোভা সংপ্রতি
জয়তি জয়তি অতি সৌখ্যং ।
সকলে (করযোড়পূর্বক) দেবদম্পতি দেহি মোক্ষং ।
নারদ । জয় লোকনাথ নলিন নয়ন নবকিশোর
পদ্মনাভ পতিত পাবন হে ।
আকাশে । রমারমাপতি শোভা সংপ্রতি
জয়তি জয়তি অতি সৌখ্যং ।
সকলে (করযোড়পূর্বক) দেবদম্পতি দেহি মোক্ষং ।
নারদ । জয় চিৎসয় চক্রপাণি চতুরানন মোহন
পুরুষোত্তম ভবভয় নাশন হে ।
আকাশে । রমারমাপতি শোভা সংপ্রতি
জয়তি জয়তি অতি সৌখ্যং ।
সকলে (করযোড়পূর্বক) দেবদম্পতি দেহি মোক্ষং ।

(সকলের প্রণিপাত ।)

পতন ।



